Magdalena Supryn-Klepcarz

EXPLOITS 4

Przedmiotowe Zasady Oceniania (PZO)

z języka francuskiego w szkole ponadpodstawowej

PWN

Prezentowane ***Przedmiotowe zasady oceniania*** dotyczą nauczania języka francuskiego na poziomie podstawowym w szkołach ponadpodstawowych (poziom **III.2.0** dla początkujących oraz **III.2** dla kontynuujących naukę po szkole podstawowej). Koniecznym warunkiem jego wykorzystania i stosowania jest równoczesne uwzględnienie dwóch dokumentów obowiązujących w danej szkole, tzn.

- programu nauczania języka francuskiego w liceum lub technikum, w tym przypadku uwzględniony jest *Program nauczania języka francuskiego jako drugiego w szkołach ponadgimnazjalnych: czteroletnim liceum* i *pięcioletnim technikum* opracowany przez doktora Radosława Kucharczyka,
- Wewnątrzszkolnego Systemu Oceniania.

Wyszczególnione dwa dokumenty wraz z *Przedmiotowymi zasadami oceniania* tworzą spójną całość i pozwalają w precyzyjny sposób określić kryteria oceniania wiedzy i umiejętności uczniów w zakresie uczenia się języka francuskiego na danym etapie nauczania, służą monitorowaniu postępów ucznia, umożliwiają rozpoznanie i wartościowanie skuteczności nauczania, a także pomagają w planowaniu procesu nauczania języka francuskiego.

Ocenie podlegają osiągnięcia ucznia w zakresie czterech podstawowych sprawności językowych: mówienia (w tym wymowy), rozumienia tekstu słuchanego, rozumienia tekstu czytanego oraz pisania. Ponadto podczas oceniania uwzględnić należy poziom opanowania słownictwa i struktur gramatycznych oraz umiejętność pracy projektowej (indywidualnej i zespołowej), umiejętność samodzielnego uczenia się i zaangażowanie w wykonywanie pracy domowej.

Ogólne zasady oceniania
Dokonując oceny wiedzy i umiejętności ucznia, nauczyciel powinien wziąć pod uwagę następujące wskazówki: 1. Na początku roku szkolnego należy zapoznać uczniów z zasadami oceniania (PZO). 2. Każdy uczeń powinien być oceniany rzetelnie, obiektywnie, zgodnie z zasadami sprawiedliwości. 3. Sprawdzanie wiedzy i umiejętności ucznia należy przeprowadzać możliwie jak najczęściej (np. po każdej zrealizowanej lekcji, po cyklu lekcji na dany temat, po zakończeniu rozdziału). 4. Uczeń powinien być oceniany za osiągnięcie określonego poziomu komunikacji werbalnej oraz poznanie kultury i zwyczajów rodzimych użytkowników języka francuskiego. 5. Ocenie podlegają wszystkie receptywne i produktywne kompetencje językowe. W ramach tych kompetencji ocenia się opanowanie zasad gramatyki, fonetyki i słownictwa. 6. Ocenianie zawsze jest związane z zapewnieniem uczniowi informacji zwrotnej na temat wyników uczenia się, wskazaniem możliwych kierunków poprawy, motywowaniem do dalszych postępów. 7. Uczeń powinien mieć możliwość dokonania samokontroli i samooceny (rolą nauczyciela jest odpowiednie przygotowanie ucznia do takiego działania). 8. Ważnym elementem oceny opanowanej wiedzy i zdobytych umiejętności jest ocena koleżeńska, prowadzona na podstawie kryteriów uzgodnionych wcześniej z nauczycielem, polegająca na wzajemnym recenzowaniu pracy i udzielaniu sobie nawzajem wskazówek. 9. Podczas lekcji języka francuskiego ocenie podlega również aktywność ucznia (zgłaszanie się do odpowiedzi, wykonywanie dodatkowych zadań, pomoc innym uczniom, udział w projektach językowych itp.), zaangażowanie i wkład pracy proporcjonalnie do uzdolnień i możliwości. 10. Na podstawie pisemnej opinii poradni pedagogiczno-psychologicznej wymagania edukacyjne w stosunku do ucznia z dysfunkcjami powinny zostać odpowiednio zmodyfikowane.

Ogólne wymagania na poszczególne oceny	
Ocena celująca	• Uczeń posiada wiedzę i umiejętności wykraczające poza program nauczania obowiązujący w danej klasie. Potrafi w sposób samodzielny wykorzystać posiadaną wiedzę i nabyte umiejętności w sytuacjach problemowych. Jest aktywny, pracuje systematycznie, skrupulatnie, dotrzymuje terminów, zadania wykonuje bezbłędnie. • Uczeń wykorzystuje różnorodne źródła informacji, bierze udział i osiąga sukcesy w konkursach i olimpiadach języka francuskiego. Aktywnie współpracuje z innymi uczniami podczas przygotowywania wspólnych projektów i zespołowego wykonywania zadań. • Uczeń potrafi sformułować dłuższe wypowiedzi w języku francuskim, w których wykorzystuje struktury gramatyczne, bogate i zróżnicowane słownictwo wykraczające poza materiał podręcznikowy. Wypowiedzi charakteryzują się przemyślaną konstrukcją, płynnością, poprawnością fonetyczną. • Uczeń rozumie zarówno główną myśl, jak i szczegóły zawarte w dłuższych tekstach słuchanych, wypowiadanych przez rodzimych użytkowników języka. Jest w stanie rozpoznać sens wypowiedzi w różnych warunkach odbioru. • Uczeń rozumie sens dłuższych autentycznych tekstów, potrafi korzystać ze strategii stosowanych podczas czytania oraz bezbłędnie wyłonić potrzebne informacje z czytanego tekstu. • Uczeń jest w stanie napisać dłuższą, spójną wypowiedź bezbłędną pod względem ortograficznym i interpunkcyjnym, zawierającą złożone struktury gramatyczne oraz zróżnicowane słownictwo, wykraczające często poza materiał podręcznikowy. • Uczeń ma dużą wiedzę na temat realiów życia Francuzów i kultury Francji, a także na temat Frankofonii, wykraczającą poza zrealizowany na lekcjach program.
Ocena bardzo dobra	• Uczeń w pełni opanował materiał przewidziany w obowiązującym programie nauczania języka francuskiego dla danej klasy. Potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę i nabyte umiejętności. Jest aktywny, pracuje systematycznie, rozwiązuje zadania o dużym stopniu trudności. Wykorzystuje obowiązujące źródła informacji. Potrafi współpracować w grupie. • Uczeń potrafi sformułować poprawne pod względem gramatyczno-leksykalnym wypowiedzi w języku francuskim na określony temat. Potrafi odpowiednio reagować w sytuacjach komunikacyjnych. Inicjuje i podtrzymuje rozmowę w bezpośrednim kontakcie z rozmówcą. Jego wypowiedzi są poprawne pod względem fonetycznym. • Uczeń rozumie główną myśl i szczegóły słuchanego tekstu podręcznikowego oraz ogólny sens tekstów autentycznych. Potrafi wyodrębnić szukane informacje z wysłuchanego tekstu. • Uczeń rozumie ogólny sens czytanego tekstu podręcznikowego i potrafi podczas czytania wyszukać w nim szczegółowe informacje. • Uczeń potrafi sformułować wypowiedź pisemną zawierającą dość złożone struktury i słownictwo z zakresu przewidzianego programem nauczania. Napisane teksty charakteryzuje poprawność ortograficzna i interpunkcyjna. • Uczeń ma wiedzę na temat realiów życia Francuzów i kultury Francji opartą na materiale programu nauczania.

Ocena dobra	• Uczeń opanował materiał obejmujący wiadomości i umiejętności językowe przewidziane programem nauczania. Posługuje się nimi swobodnie podczas wykonywania zadań o średnim stopniu trudności. Jest aktywny, stara się pracować systematycznie, korzysta z proponowanych źródeł informacji. Potrafi współpracować z innymi uczniami w czasie wykonywania zadań zespołowych. • Uczeń potrafi sformułować krótką wypowiedź w języku francuskim na określony temat, z nielicznymi błędami gramatycznymi i leksykalnymi. Potrafi uzyskać informacje i udzielić ich w typowych sytuacjach dnia codziennego. Jego wypowiedzi są zazwyczaj poprawne pod względem wymowy i intonacji. • Uczeń rozumie ze słuchu ogólny sens typowych sytuacji komunikacyjnych, podejmuje z sukcesem próby wyłonienia informacji szczegółowych przekazu. • Uczeń rozumie globalnie i przeważnie szczegółowo czytane teksty podręcznikowe. Drobne nieścisłości w rozumieniu szczegółów z tekstu zdarzają się bardzo rzadko. • Uczeń potrafi pisać teksty użytkowe, stosując poznane struktury gramatyczne i słownictwo. Teksty są na ogół spójne i mają poprawną kompozycję. Są zazwyczaj poprawne pod względem pisowni i interpunkcji. • Uczeń ma podstawową wiedzę na temat realiów życia Francuzów i kultury Francji.
Ocena dostateczna	• Uczeń opanował wiadomości i umiejętności wyszczególnione w programie nauczania. Posługuje się nimi podczas wykonywania zadań o łatwym i średnim stopniu trudności. Wykazuje umiarkowaną aktywność, nie zawsze pracuje systematycznie. Stara się współpracować z innymi uczniami w pracach zespołowych. • Uczeń potrafi sformułować bardzo krótką wypowiedź na temat z zakresu przewidzianego programem, popełniając przy tym błędy i korzystając z pomocy nauczyciela. Umie zadać proste pytanie i udzielić nieskomplikowanej odpowiedzi. Zazwyczaj poprawnie artykułuje słowa z zakresu poznanego materiału językowego. Błędy, które popełnia, na ogół nie utrudniają komunikacji. • Uczeń rozumie ze słuchu ogólny sens prostego tekstu podręcznikowego, podstawowe polecenia nauczyciela, wypowiedzi nauczyciela i kolegów. Zazwyczaj poprawnie reaguje w prostej sytuacji komunikacyjnej. • Uczeń rozumie główne treści prostego podręcznikowego tekstu czytanego, podstawowe napisy i ogłoszenia, które ułatwiają orientację w środowisku. Ma trudności z wyodrębnieniem informacji szczegółowych w tekście. • Uczeń potrafi napisać krótki, nieskomplikowany tekst i pisemnie odpowiedzieć na pytania, wykorzystując proste struktury i podstawowe słownictwo. Uczeń zna niektóre fakty dotyczące realiów życia codziennego Francuzów i ich kultury.
Ocena dopuszczająca	• Uczeń wykazuje braki w opanowaniu wiedzy, które jest w stanie uzupełnić w trakcie dalszej edukacji. Opanował podstawowe umiejętności językowe, pozwalające mu rozwiązywać bardzo proste, typowe zadania. Nie wykazuje aktywności, pracuje niesystematycznie. • Uczeń potrafi sformułować bardzo krótką wypowiedź na tematy przewidziane programem, popełniając błędy, które niekiedy zakłócają komunikację językową. Umie zadać proste pytanie i udzielić prostej odpowiedzi, stara się reagować słownie w sytuacjach życia codziennego omawianych podczas lekcji. Ma trudności z inicjowaniem i podtrzymywaniem rozmowy w języku francuskim. • Uczeń rozumie ze słuchu proste wypowiedzi, pytania i polecenia, rozumie ogólny sens prostych sytuacji komunikacyjnych. Ma problem z wyodrębnieniem informacji szczegółowych w prostym tekście. • Uczeń rozumie główną myśl prostego podręcznikowego tekstu czytanego, korzysta przy tym z podpowiedzi nauczyciela. Ma duże trudności z wyodrębnieniem informacji szczegółowych. Rozpoznaje konstrukcję bardzo prostego tekstu, czasami potrafi trafnie określić, czy podana informacja jest zgodna z treścią czytanego tekstu. • Uczeń potrafi napisać bardzo krótki tekst (np. życzenia, pozdrowienia), stosując niezwykle ubogi zakres słownictwa i struktur gramatycznych, ale pozwalający na przekazanie części informacji. Popełnia błędy ortograficzne, interpunkcyjne. • Uczeń ma ubogą wiedzę na temat realiów życia codziennego Francuzów i ich kultury.

Przedmiotowe zasady oceniania z języka francuskiego

na podstawie podręcznika *Exploits 4* oraz *Programu nauczania języka francuskiego w czteroletnim liceum i pięcioletnim technikum* dr Radosława Kucharczyka

TYTUŁ ROZDZIAŁU	OCENA				
	DOPUSZCZAJACA	**DOSTATECZNA**	**DOBRA**	**BARDZO DOBRA**	**CELUJĄCA**
Unité 1 **On n'est pas indifférents**	**Uczeń potrafi:** • zabrać czasem głos w dyskusji, popełniając przy tym błędy, • wymienić wybrane elementy środowiska naturalnego, • wymienić wybrane gatunki roślin i zwierząt, • zapytać kogoś o jego opinię, popełniając błędy, • wyrazić zdawkowo, popełniając błędy, własną opinię, • w wybranych sytuacjach zgodzić się lub nie z czyjąś opinią, • wymienić wybrane rodzaje energii i zagrożenia środowiska naturalnego, • wymienić wybrane zachowania dotyczące ochrony środowiska naturalnego, • nazwać wybrane katastrofy naturalne, • zdawkowo opisać katastrofę naturalną, popełniając błędy, • wymienić kilka zaimków przymiotnych i rzeczownych nieokreślonych, • wymienić niektóre formy zaimków rzeczownych dzierżawczych, • podać formy imiesłowu czasu teraźniejszego oraz *gérondif* od	**Uczeń potrafi:** • w miarę poprawnie zabrać głos w dyskusji, • wymienić kilka elementów środowiska naturalnego, • wymienić niewiele gatunków roślin i zwierząt, • w miarę poprawnie zapytać kogoś o jego opinię, • zdawkowo i w miarę poprawnie wyrazić własną opinię, • w kilku sytuacjach zgodzić się lub nie z czyjąś opinią, • wymienić kilka rodzajów energii oraz zagrożeń środowiska naturalnego, • wymienić kilka zachowań dotyczących ochrony środowiska naturalnego, • nazwać kilka katastrof naturalnych, • w miarę poprawnie opisać katastrofę naturalną, • wymienić kilka zaimków przymiotnych i rzeczownych nieokreślonych i w miarę poprawnie je zastosować, • wymienić kilka form zaimków rzeczownych dzierżawczych, • w miarę poprawnie utworzyć formy imiesłowu czasu	**Uczeń potrafi:** • zabrać głos w dyskusji i ją prowadzić, • wymienić większość elementów środowiska naturalnego, • wymienić prawie wszystkie poznane gatunki roślin i zwierząt, • zazwyczaj poprawnie zapytać kogoś o jego opinię, • wyrazić własną opinię, • w większości sytuacji zgodzić się lub nie z czyjąś opinią, • wymienić większość poznanych rodzajów energii i zagrożeń środowiska naturalnego, • wymienić większość zachowań dotyczących ochrony środowiska naturalnego, • nazwać większość katastrof naturalnych, • opisać katastrofę naturalną, przedstawiając fakty, • poprawnie stosować większość poznanych zaimków przymiotnych i rzeczownych nieokreślonych, • zazwyczaj poprawnie stosować zaimki rzeczowne dzierżawcze, • zazwyczaj poprawnie tworzyć i stosować formy imiesłowu czasu	**Uczeń potrafi:** • aktywnie uczestniczyć w dyskusji: zabrać głos, prowadzić dyskusję, utrzymać się przy głosie, udzielić głosu innym, • wymienić wszystkie poznane elementy środowiska naturalnego, • nazwać wszystkie poznane gatunki roślin i zwierząt, • bezbłędnie zapytać kogoś o jego opinię, • swobodnie i wyczerpująco wyrazić własną opinię, • na różne sposoby zgodzić się lub nie z czyjąś opinią, • wymienić wszystkie poznane rodzaje energii i zagrożenia środowiska naturalnego, • wymienić wszystkie omówione zachowania dotyczące ochrony środowiska naturalnego i zaproponować rozwiązania jego problemów, • nazwać wszystkie poznane katastrofy naturalne, • szczegółowo opisać katastrofę naturalną, przedstawiając niezbędne fakty, • spontanicznie stosować wszystkie poznane zaimki przymiotne	**Uczeń potrafi:** • swobodnie i spontanicznie uczestniczyć w dyskusji: zabrać głos, prowadzić dyskusję, utrzymać się przy głosie, udzielić głosu innym, • wyczerpująco wypowiadać się na temat środowiska naturalnego, stosując bogaty zakres słownictwa, także w zakresie wykraczającym poza program, • przeprowadzić swobodną rozmowę, w trakcie której pyta kogoś o jego opinię, zgadza się lub nie z czyjąś opinią oraz wyczerpująco wyraża własną opinię, • wyczerpująco wypowiedzieć się na temat zachowań dotyczących ochrony środowiska naturalnego i zaproponować rozwiązania jego problemów, • swobodnie i wyczerpująco wypowiedzieć się na temat różnych katastrof naturalnych oraz szczegółowo je opisać, podając niezbędne fakty, • bezbłędnie i spontanicznie stosować zagadnienia gramatyczne, które pojawiły się na

	wybranych czasowników, • niekiedy poprawnie zastosować czasowniki służące do wyrażania opinii w formie twierdzącej i pytającej (*est-ce que*), • podać niektóre formy czasowników nieregularnych *résoudre, construire, vivre* i *croire* odmienionych w poznanych trybach i czasach, • czasem poprawnie wymówić słowa zawierające zestawienia liter wymawiane jako [k], • wymienić wybrane argumenty dotyczące ochrony środowiska, • podać kilka swoich zachowań proekologicznych, popełniając błędy.	teraźniejszego oraz *gérondif* od kilku czasowników, • czasem poprawnie zastosować czasowniki służące do wyrażania opinii w formie twierdzącej i pytającej (*est-ce que*), • w miarę poprawnie odmienić czasowniki nieregularne *résoudre, construire, vivre* i *croire* w poznanych trybach i czasach, • w miarę poprawnie przeczytać i zapisać słowa zawierające zestawienia liter wymawiane jako [k], • wymienić kilka argumentów dotyczących ochrony środowiska, • względnie poprawnie podać kilka swoich zachowań proekologicznych.	teraźniejszego oraz *gérondif* od większości czasowników, • zazwyczaj poprawnie zastosować czasowniki służące do wyrażania opinii w formie twierdzącej i pytającej (*est-ce que*), • zwykle poprawnie odmienić czasowniki nieregularne *résoudre, construire, vivre* i *croire* w poznanych trybach i czasach, • w większości przypadków poprawnie przeczytać i zapisać słowa zawierające zestawienia liter wymawiane jako [k], • zazwyczaj poprawnie sformułować argumenty dotyczące ochrony środowiska, • podać większość swoich zachowań proekologicznych.	i rzeczowne nieokreślone, • zawsze poprawnie i w odpowiednich kontekstach stosować zaimki rzeczowne dzierżawcze, • spontanicznie tworzyć i stosować poprawne formy imiesłowu czasu teraźniejszego oraz *gérondif* wszystkich poznanych czasowników, • zawsze poprawnie i w odpowiednich kontekstach zastosować czasowniki służące do wyrażania opinii w formie twierdzącej i pytającej (*est-ce que*), • swobodnie i poprawnie odmienić czasowniki nieregularne *résoudre, construire, vivre* i *croire* w poznanych trybach i czasach, • zawsze poprawnie przeczytać i zapisać słowa zawierające zestawienia liter wymawiane jako [k], • wyczerpująco wypowiedzieć się na temat ochrony środowiska, stosując odpowiednie argumenty, • szczegółowo opisać swoje zachowania proekologiczne.	lekcjach (zaimki przymiotne i rzeczowne nieokreślone, zaimki rzeczowne dzierżawcze, imiesłów czasu teraźniejszego i formę *gérondif*, czasowniki służące do wyrażania opinii w formie twierdzącej i pytającej za pomocą *est-ce que*, odmiana czasowników nieregularnych *résoudre, vivre construire,* i *croire* w poznanych trybach i czasach) także w zakresie wykraczającym poza program, • swobodnie i zawsze bezbłędnie przeczytać, wymówić, rozpoznać oraz zapisać słowa zawierające zestawienia liter wymawiane jako [k], • spontanicznie, swobodnie i wyczerpująco wypowiedzieć się na temat ochrony środowiska oraz swoich zachowań proekologicznych, stosując zawsze właściwe argumenty i słownictwo, także w zakresie wykraczającym poza program.
Unité 2 **Spectacles et sorties**	**Uczeń potrafi:** • bardzo ogólnie opisać plakat filmowy, popełniając błędy, • nazwać wybrane gatunki filmowe i teatralne, • wymienić wybrane zawody związane z branżą filmową i teatralną, • zdawkowo zaprezentować film / sztukę teatralną, popełniając błędy i stosując bardzo ubogie słownictwo, • zredagować zdawkową recenzję filmu, popełniając błędy,	**Uczeń potrafi:** • w miarę poprawnie opisać plakat filmowy, • nazwać kilka gatunków filmowych i teatralnych, • wymienić kilka zawodów związanych z branżą filmową i teatralną, • w miarę poprawnie, ale dość ogólnie • zaprezentować film / sztukę teatralną, częściowo stosując odpowiednie słownictwo, • zredagować krótką, ale w miarę	**Uczeń potrafi:** • dość szczegółowo opisać plakat filmowy i go zinterpretować, • nazwać większość poznanych gatunków filmowych i teatralnych, • wymienić większość zawodów związanych z branżą filmową i teatralną, stosując je w odpowiednich kontekstach, • dość wyczerpująco zaprezentować film / sztukę teatralną, stosując odpowiednie słownictwo, • zredagować zazwyczaj poprawnie recenzję filmu,	**Uczeń potrafi:** • szczegółowo i wyczerpująco opisać plakat filmowy • i go zinterpretować, • nazwać wszystkie poznane gatunki filmowe i teatralne, • wymienić wszystkie poznane zawody związane • z branżą filmową i teatralną, • szczegółowo i wyczerpująco zaprezentować film / sztukę teatralną, stosując bogaty zakres odpowiedniego słownictwa, • zredagować szczegółową	**Uczeń potrafi:** • spontanicznie i swobodnie posługiwać się bogatym słownictwem związanym • z branżą filmową i teatralną, aby opisać i zinterpretować plakat filmowy, zaprezentować film / sztukę teatralną, zredagować recenzję filmu • wyczerpująco i spontanicznie wyrażać opinię pozytywną / krytyczną, używając do tego bardzo bogatego zakresu słownictwa, także wykraczającego

	• w ograniczony sposób wyrazić ocenę pozytywną / krytyczną, • nazwać wybrane dziedziny sztuki, wymienić ich przedstawicieli oraz dzieła, • bardzo ogólnie opisać obraz, popełniając błędy, • zdawkowo opowiedzieć o swoich upodobaniach kulturalnych, popełniając błędy, • nazwać wybrane wydarzenia kulturalne, • zdawkowo opowiedzieć o przeczytanym utworze literackim, popełniając błędy, • zredagować zdawkową recenzję książki, popełniając błędy, • w podstawowym zakresie wypowiedzieć się na temat wydarzeń kulturalnych, w których bierze udział, popełniając błędy, • utworzyć czasem stopień najwyższy, popełniając błędy, • rozpoznać tryb łączący *subjonctif* w wybranych nowych sytuacjach, • niekiedy wyrazić skutek, popełniając błędy, • czasem utworzyć zdanie w stronie biernej, popełniając błędy, • podać niektóre formy czasownika nieregularnego *conquérir* odmienionego w poznanych trybach i czasach, • rzadko poprawnie wypowiedzieć któryś poznany łamaniec językowy (*virelangue*) z nagromadzeniem spółgłosek, • zdawkowo opisać ofertę kulturalną w swojej okolicy, popełniając błędy, • pobieżnie wypowiedzieć się o filmie, aby zachęcić do obejrzenia	poprawną, recenzję filmu, • na kilka sposobów wyrazić ocenę pozytywną / krytyczną, • nazwać kilka dziedzin sztuki, wymienić ich przedstawicieli oraz dzieła, • w miarę poprawnie opisać obraz, • krótko, ale w miarę poprawnie opowiedzieć o swoich upodobaniach kulturalnych, • nazwać kilka wydarzeń kulturalnych, • krótko, ale w miarę poprawnie opowiedzieć o przeczytanym utworze literackim, • zredagować krótką, ale w miarę poprawną, recenzję książki, • dość zdawkowo wypowiedzieć się na temat wydarzeń kulturalnych, w których bierze udział, • w miarę poprawnie utworzyć stopień najwyższy, • zastosować tryb łączący *subjonctif* w kilku nowych sytuacjach, • w miarę poprawnie wyrazić skutek, • w miarę poprawnie utworzyć zdanie w stronie biernej, • w miarę poprawnie odmienić czasownik nieregularny *conquérir* w poznanych trybach i czasach, • czasem poprawnie wypowiedzieć łamańce językowe (*virelangues*) z nagromadzeniem spółgłosek, • dość poprawnie opisać ofertę kulturalną w swojej okolicy, • dość zdawkowo, ale w miarę poprawnie wypowiedzieć się o filmie, aby zachęcić do obejrzenia go.	• sformułować ocenę pozytywną / krytyczną, stosując wiele wyrażeń, • nazwać większość poznanych dziedzin sztuki, wymienić ich przedstawicieli oraz dzieła, • zazwyczaj poprawnie i dość wyczerpująco opisać obraz, • dość wyczerpująco i zwykle poprawnie opowiedzieć o swoich upodobaniach kulturalnych, • nazwać większość wydarzeń kulturalnych, • zazwyczaj poprawnie i w miarę wyczerpująco opowiedzieć o przeczytanym utworze literackim, • zredagować zazwyczaj poprawnie recenzję książki, • dość wyczerpująco wypowiedzieć się na temat wydarzeń kulturalnych, w których bierze udział, • zazwyczaj poprawnie utworzyć stopień najwyższy, • poprawnie zastosować tryb łączący *subjonctif* w większości nowych sytuacji, • zwykle poprawnie i na rozmaite sposoby wyrazić skutek, • zazwyczaj poprawnie utworzyć zdanie w stronie biernej, • zazwyczaj poprawnie odmienić czasownik nieregularny *conquérir* w poznanych trybach i czasach, • najczęściej poprawnie wypowiedzieć łamańce językowe (*virelangues*) z nagromadzeniem spółgłosek, • poprawnie i dość wyczerpująco opisać ofertę kulturalną w swojej okolicy, • zwykle poprawnie i wyczerpująco	i wyczerpującą recenzję filmu, • sformułować ocenę pozytywną / krytyczną, stosując różnorodne wyrażenia i na wiele sposobów, • nazwać wszystkie poznane dziedziny sztuki, wymienić ich przedstawicieli oraz dzieła, • szczegółowo i wyczerpująco opisać obraz, • wyczerpująco opowiedzieć o swoich upodobaniach kulturalnych, • nazwać wszystkie poznane wydarzenia kulturalne, • zawsze poprawnie i bardzo wyczerpująco opowiedzieć o przeczytanym utworze literackim, • zredagować szczegółową i wyczerpującą recenzję książki, • wyczerpująco i ciekawie wypowiedzieć się na temat wydarzeń kulturalnych, w których bierze udział, • bezbłędnie i spontanicznie utworzyć stopień najwyższy, • zastosować tryb łączący *subjonctif* we wszystkich nowo poznanych sytuacjach, • swobodnie stosować w wypowiedziach ustnych i pisemnych bogaty zasób spójników i wyrażeń służący do wyrażania skutku, • zawsze poprawnie i swobodnie tworzyć zdania w stronie biernej, • swobodnie i poprawnie odmienić czasownik nieregularny *conquérir* w poznanych trybach i czasach, • bezbłędnie i bez zastanowienia wypowiadać łamańce językowe (*virelangues*) z nagromadzeniem spółgłosek,	poza program, • spontanicznie i swobodnie posługiwać się bogatym słownictwem związanym z dziedzinami sztuki, ich przedstawicielami i dziełami oraz wydarzeniami kulturalnymi, także w zakresie wykraczającym poza program, • swobodnie i wyczerpująco opowiedzieć o swoich upodobaniach kulturalnych, przeczytanym utworze literackim oraz wydarzeniach kulturalnych, w których bierze udział, • bardzo szczegółowo i wyczerpująco opisać obraz, uwzględniając własną interpretację, • zredagować bardzo szczegółową i wyczerpującą recenzję książki, • bezbłędnie stosować w różnorodnych kontekstach zagadnienia gramatyczne, które pojawiły się na lekcjach (stopień najwyższy, kolejne zastosowania trybu łączącego *subjonctif*, wyrażanie skutku, strona bierna, odmiana czasownika nieregularnego *conquérir* w poznanych trybach i czasach) także w zakresie wykraczającym poza materiał, • spontanicznie i bezbłędnie wypowiadać łamańce językowe (*virelangues*) z nagromadzeniem spółgłosek, • swobodnie i wyczerpująco opisać ofertę kulturalną w swojej okolicy, • spontanicznie, swobodnie i wyczerpująco wypowiedzieć się na temat filmu, stosując odpowiednie argumenty, aby zachęcić do obejrzenia go.

	go, popełniając przy tym błędy.		wypowiedzieć się o filmie, aby zachęcić do obejrzenia go.	• wyczerpująco opisać ofertę kulturalną w swojej okolicy, • swobodnie i wyczerpująco wypowiedzieć się o filmie, aby zachęcić do obejrzenia go.	
Unité 3 **Règles et règlements**	**Uczeń potrafi:** • zdawkowo wyrazić swoją opinię na temat nieprzestrzegania ogólnie przyjętych zasad, popełniając błędy, • wyrazić czasem wymówki i poirytowanie, • popełniając błędy, przeprosić, przyjąć przeprosiny i je odrzucić, • opisać zdawkowo, co go irytuje, • nazwać wybrane zachowania i relacje międzyludzkie, • wymienić kilka pojęć związanych z reklamacją, rekompensatą i wymiarem sprawiedliwości, popełniając błędy, • bardzo zdawkowo sformułować oficjalne przeprosiny, • przeprowadzić bardzo prostą rozmowę na temat zwrotu towaru, popełniając błędy, • niekiedy sformułować rozwiązanie w sytuacji spornej, popełniając błędy, • użyć wybranego sformułowania, aby przenieść na kogoś innego odpowiedzialność, • zdawkowo opowiedzieć o sytuacji związanej z reklamacją / złamaniem prawa, popełniając błędy, • wymienić wybrane problemy społeczne i konflikty międzynarodowe, • zdawkowo zaprezentować wybraną	**Uczeń potrafi:** • w miarę poprawnie wyrazić swoją opinię na temat nieprzestrzegania ogólnie przyjętych zasad, • na kilka sposobów wyrazić wymówki i poirytowanie, • niekiedy poprawnie przeprosić, przyjąć przeprosiny i je odrzucić, • opisać w miarę wyczerpująco, co go irytuje, • nazwać kilka zachowań i relacji międzyludzkich, • wymienić kilka pojęć związanych z reklamacją, rekompensatą i wymiarem sprawiedliwości, • zdawkowo sformułować oficjalne przeprosiny, • w miarę poprawnie przeprowadzić rozmowę na temat zwrotu towaru, • czasem sformułować rozwiązanie w sytuacji spornej, • użyć prostych sformułowań, aby przenieść na kogoś innego odpowiedzialność, • w miarę poprawnie opowiedzieć o sytuacji związanej z reklamacją / złamaniem prawa, • wymienić kilka problemów społecznych i konfliktów międzynarodowych, • dość wyczerpująco zaprezentować wybraną organizację humanitarną, • w miarę poprawnie wypowiedzieć się na temat zaangażowania w sprawy społeczne,	**Uczeń potrafi:** • zazwyczaj poprawnie wyrazić swoją opinię na temat nieprzestrzegania ogólnie przyjętych zasad, • na wiele sposobów wyrazić wymówki i poirytowanie, • zwykle poprawnie przeprosić, przyjąć przeprosiny i je odrzucić, • opisać najczęściej wyczerpująco, co go irytuje, • nazwać większość poznanych zachowań i relacji międzyludzkich, • dość wyczerpująco sformułować oficjalne przeprosiny, • zwykle poprawnie przeprowadzić rozmowę na temat zwrotu towaru, • sformułować rozwiązanie w sytuacji spornej, • na różne sposoby przenieść na kogoś innego odpowiedzialność, • zazwyczaj poprawnie opowiedzieć o sytuacji związanej z reklamacją / złamaniem prawa, • wymienić większość problemów społecznych i konfliktów międzynarodowych, • wyczerpująco zaprezentować wybraną organizację humanitarną, • zwykle poprawnie i dość wyczerpująco wypowiedzieć się na temat zaangażowania w sprawy społeczne, • wymienić większość konstrukcji nieosobowych wymagających	**Uczeń potrafi:** • swobodnie i wyczerpująco wyrazić swoją opinię na temat nieprzestrzegania ogólnie przyjętych zasad, • spontanicznie i na wszystkie poznane sposoby wyrazić wymówki oraz poirytowanie, • swobodnie i na różne sposoby przeprosić, przyjąć przeprosiny i je odrzucić, • wyczerpująco i swobodnie opisać, co go irytuje, • nazwać wszystkie poznane zachowania i relacje międzyludzkie, • spontanicznie i wyczerpująco sformułować oficjalne przeprosiny, • przeprowadzić rozmowę na temat zwrotu towaru, • na różne sposoby formułować rozwiązania w sytuacji spornej, • swobodnie i wyczerpująco opowiedzieć o sytuacji związanej z reklamacją / złamaniem prawa, • wymienić wszystkie poznane problemy społeczne i konflikty międzynarodowe, • swobodnie i wyczerpująco zaprezentować wybraną organizację humanitarną, • swobodnie i wyczerpująco wypowiedzieć się na temat zaangażowania w sprawy społeczne, • wymienić wszystkie konstrukcje	**Uczeń potrafi:** • spontanicznie i swobodnie wyrazić swoją wyczerpującą opinię na temat nieprzestrzegania ogólnie przyjętych zasad, • posługiwać się w mowie i piśmie bardzo bogatym zasobem słownictwa dotyczącym zachowań i relacji międzyludzkich oraz problemów społecznych i konfliktów międzynarodowych, także w zakresie wykraczającym poza program, • zawsze poprawnie, spontanicznie i na różne sposoby reagować w sytuacji spornej: robić wymówki, wyrażać poirytowanie, przepraszać (także w sytuacji oficjalnej), przyjmować przeprosiny, odrzucać je, zaproponować rozwiązanie, • spontanicznie i swobodnie uczestniczyć w rozmowie dotyczącej zwrotu towaru, • swobodnie i szczegółowo opisać, co go irytuje, • spontanicznie tworzyć poprawne wypowiedzi ustne i pisemne, dotyczące sytuacji związanych z reklamacją / łamaniem prawa, • spontanicznie i wyczerpująco zaprezentować wybraną organizację humanitarną, • swobodnie i wyczerpująco wypowiedzieć się na temat zaangażowania w sprawy

	organizację humanitarną, • w bardzo prosty sposób, popełniając błędy, wypowiedzieć się na temat zaangażowania w sprawy społeczne, • wymienić wybrane konstrukcje nieosobowe wymagające użycia trybu łączącego *subjonctif*, • czasem poprawnie utworzyć kilka przysłówków sposobu kończących się na *-ment*, • podać zasadę tworzenia czasu przeszłego trybu warunkowego i czasem rozpoznać formy tego trybu, • niekiedy poprawnie ułożyć 3. typ zdania podrzędnego okolicznikowego warunku ze spójnikiem *si*, • zastosować kilka wybranych wyrażeń czasownikowych z *faire*, • podać kilka form czasowników nieregularnych *fuir, conclure* i *mourir*, odmienionych w poznanych trybach i czasach, • rzadko poprawnie przeczytać słowa z literą „e” wymawianą jako [a], • zdawkowo wypowiedzieć się na temat prawa głosu, robiąc błędy, • sformułować bardzo krótką wypowiedź dotyczącą zmian w podziale regionalnym Francji, • pobieżnie porównać systemy polityczne oraz niektóre instytucje państwowe polskie i francuskie, popełniając błędy.	• wymienić kilka konstrukcji nieosobowych wymagających użycia trybu łączącego *subjonctif* i czasem ten tryb w takiej sytuacji poprawnie zastosować, • w miarę poprawnie tworzyć przysłówki sposobu kończące się na *-ment*, • tworzyć w niektórych osobach formy czasu przeszłego trybu warunkowego, • w miarę poprawnie ułożyć 3. typ zdania podrzędnego okolicznikowego warunku ze spójnikiem *si*, • poprawnie stosować kilka wyrażeń czasownikowych z *faire*, • w miarę poprawnie odmienić czasowniki nieregularne *fuir, conclure* i *mourir* w poznanych trybach i czasach, • czasem poprawnie przeczytać słowa z literą „e” wymawianą jako [a], • w miarę poprawnie i wyczerpująco wypowiedzieć się na temat prawa głosu, • sformułować w miarę wyczerpującą wypowiedź dotyczącą zmian w podziale regionalnym Francji, • w miarę szczegółowo porównać systemy polityczne oraz niektóre instytucje państwowe polskie i francuskie.	użycia trybu łączącego *subjonctif* i zwykle ten tryb w takiej sytuacji poprawnie zastosować, • zwykle poprawnie tworzyć przysłówki sposobu kończące się na *-ment*, • poprawnie tworzyć wszystkie formy czasu przeszłego trybu warunkowego, • zwykle poprawnie ułożyć 3. typ zdania podrzędnego okolicznikowego warunku ze spójnikiem *si*, • zazwyczaj poprawnie stosować większość wyrażeń czasownikowych z *faire*, • zwykle poprawnie odmienić czasowniki nieregularne *fuir, conclure* i *mourir* w poznanych trybach i czasach, • na ogół poprawnie przeczytać słowa z literą „e” wymawianą jako [a], • zwykle poprawnie i wyczerpująco wypowiedzieć się na temat prawa głosu, • sformułować dość wyczer-pującą wypowiedź dotyczącą zmian w podziale regionalnym Francji, • szczegółowo porównać systemy polityczne oraz instytucje państwowe polskie i francuskie, formułując kilka wniosków.	nieosobowe wymagające użycia trybu łączącego *subjonctif* i zawsze ten tryb w takiej sytuacji poprawnie zastosować, • zawsze poprawnie i swobodnie tworzyć przysłówki sposobu kończące się na *-ment*, • swobodnie tworzyć i stosować w odpowiednich kontekstach formy czasu przeszłego trybu warunkowego, • spontanicznie i bezbłędnie formułować 3. typ zdania podrzędnego okolicznikowego warunku ze spójnikiem *si*, • zawsze poprawnie i swobodnie stosować wszystkie poznane wyrażenia czasownikowe z *faire*, • zawsze poprawnie i sponta-nicznie odmienić czasowniki *fuir, conclure* i *mourir* w poznanych trybach i czasach, • zawsze poprawnie i sponta-nicznie czytać słowa z literą „e” wymawianą jako [a], • spontanicznie i wyczerpująco wypowiedzieć się na temat prawa głosu, • spontanicznie i wyczerpująco wypowiedzieć się na temat zmian w podziale regionalnym Francji, • szczegółowo i wyczerpująco porównać systemy polityczne oraz instytucje państwowe polskie i francuskie, formułując wnioski i podsumowanie.	społeczne, przedstawiając swoje stanowisko i posługując się bardzo bogatym zasobem słownictwa także wykraczającym poza program, • urozmaicać swoje wypowiedzi bogatym zasobem wyrażeń czasownikowych z *faire*, także wykraczającymi poza program, • bezbłędnie i spontanicznie stosować w różnorodnych kontekstach zagadnienia gramatyczne, które pojawiły się na lekcjach (zastosowanie trybu łączącego *subjonctif* po konstrukcjach nieosobowych, przysłówki sposobu kończące się na *-ment*, czas przeszły trybu warunkowego, 3. typ zdania podrzędnego okolicznikowego warunku ze spójnikiem *si*, odmiana czasowników nieregularnych *fuir, conclure* i *mourir* w poznanych trybach i czasach) także w zakresie wykraczającym poza materiał, • spontanicznie i poprawnie przeczytać, wymówić, zrozumieć i zapisać słowa z literą „e” wymawianą jako [a], • wyczerpująco i spontanicznie wypowiedzieć się na zmian w podziale regionalnym Francji, • bardzo szczegółowo i wyczerpująco porównać systemy polityczne oraz instytucje państwowe polskie i francuskie, formułując adekwatne wnioski i podsumowanie.
	Uczeń potrafi: • wymienić wybrane pojęcia z	**Uczeń potrafi:** • wymienić kilka pojęć z zakresu	**Uczeń potrafi:** • wymienić i posłużyć się w	**Uczeń potrafi:** • wymienić i posłużyć się w	**Uczeń potrafi:** • wyczerpująco wypowiedzieć się na

Unité 4 **L'année prochaine**	zakresu słownictwa związanego ze studiowaniem, • pobieżnie wyrazić swoje zamiary oraz plany na przyszłość, popełniając błędy, • sformułować wybrane i ogólne pytania dotyczące pracy, • zdawkowo wypowiedzieć się na temat pracy, popełniając błędy, • nazwać wybrane prace dorywcze, • zredagować bardzo prosty list motywacyjny oraz europejskie CV, popełniając błędy, • wymienić wybrane zasady tworzenia mowy zależnej i czasem utworzyć zdanie w mowie zależnej, popełniając błędy, • rozpoznać proste zdania podrzędne okolicznikowe celu, • zastosować tryb łączący *subjonctif* w niektórych zdaniach podrzędnych okolicznikowych warunku, czasu, przyzwolenia i celu, popełniając błędy, • rzadko poprawnie wypowiedzieć któryś poznany łamaniec językowy (*virelangue*) z nagromadzeniem samogłosek, • zdawkowo wypowiedzieć się na temat sposobów spędzania wakacji, popełniając błędy.	słownictwa związanego ze studiowaniem, • w miarę poprawnie, ale dość zdawkowo wyrazić swoje zamiary oraz plany na przyszłość, • sformułować kilka szczegółowych pytań dotyczących pracy, • w miarę wyczerpująco wypowiedzieć się na temat pracy, popełniając błędy, • nazwać kilka prac dorywczych, • zredagować prosty list motywacyjny oraz europejskie CV, popełniając błędy, • wymienić kilka zasad tworzenia mowy zależnej i czasem poprawnie utworzyć zdanie w mowie zależnej, • czasem poprawnie ułożyć zdania podrzędne okolicznikowe celu, • zastosować tryb łączący *subjonctif* w niektórych zdaniach podrzędnych okolicznikowych warunku, czasu, przyzwolenia i celu, • czasem poprawnie wypowiedzieć łamańce językowe (*virelangues*) z nagromadzeniem samogłosek, • w miarę poprawnie wypowiedzieć się na temat sposobów spędzania wakacji.	odpowiednim kontekście większością poznanych pojęć z zakresu słownictwa związanego ze studiowaniem, • zwykle poprawnie i dość wyczerpująco wyrazić swoje zamiary oraz plany na przyszłość, • uzyskać informacje dotyczące czyjejś pracy, zadając odpowiednie pytania, • zazwyczaj wyczerpująco wypowiedzieć się na temat pracy, • nazwać większość poznanych prac dorywczych, • na ogół poprawnie zredagować list motywacyjny oraz europejskie CV, • zazwyczaj poprawnie stosować w praktyce zasady tworzenia mowy zależnej, • zwykle poprawnie ułożyć zdania podrzędne okolicznikowe celu z różnymi spójnikami, • zastosować tryb łączący *subjonctif* w większości zdań podrzędnych okolicznikowych warunku, czasu, przyzwolenia i celu, kiedy jest taka konieczność, • najczęściej poprawnie wypowiedzieć łamańce językowe (*virelangues*) z nagromadze-niem samogłosek, • na ogół poprawnie i dość wyczerpująco wypowiedzieć się na temat sposobów spędzania wakacji.	odpowiednim kontekście wszystkimi poznanymi pojęciami z zakresu słownictwa związanego ze studiowaniem, • bezbłędnie i szczegółowo wyrazić swoje zamiary oraz plany na przyszłość, • uzyskać informacje dotyczące czyjejś pracy, zadając szczegółowe pytania, • wyczerpująco i swobodnie wypowiedzieć się na temat pracy, • nazwać wszystkie poznane prace dorywcze, • bezbłędnie zredagować list motywacyjny oraz europejskie CV, • bezbłędnie i spontanicznie stosować w praktyce zasady tworzenia mowy zależnej, • na różne sposoby i zawsze bezbłędnie utworzyć zdania podrzędne okolicznikowe celu, • zastosować tryb łączący *subjonctif* we wszystkich zdaniach podrzędnych okolicznikowych warunku, czasu, przyzwolenia i celu, kiedy jest taka konieczność, • bezbłędnie i bez zastanowienia wypowiadać łamańce językowe (*virelangues*) z nagromadzeniem samogłosek, • bezbłędnie i wyczerpująco wypowiedzieć się na temat sposobów spędzania wakacji.	temat studiów i studiowania, stosując bogate słownictwo, w tym wykraczające poza program, • swobodnie i wyczerpująco sformułować wypowiedź dotyczącą zamiarów oraz planów na przyszłość, • swobodnie uczestniczyć w rozmowie, w której uzyskuje informacje dotyczące czyjejś pracy, zadając bardzo szczegółowe pytania, • bardzo swobodnie i wyczerpująco wypowiedzieć się na temat pracy oraz stosować w wypowiedzi nazwy prac dorywczych, także w zakresie wykraczającym poza program, • swobodnie i bezbłędnie zredagować list motywacyjny oraz europejskie CV o wysokim stopniu trudności, • bezbłędnie stosować w różnorodnych kontekstach zagadnienia gramatyczne, które pojawiły się na lekcjach (tworzenie i zastosowanie mowy zależnej, zdania podrzędne okolicznikowe celu, zastosowanie tryb łączącego *subjonctif* w zdaniach podrzędnych okolicznikowych warunku, czasu, przyzwolenia i celu) także w zakresie wykraczającym poza materiał, • spontanicznie i zawsze bezbłędnie wypowiadać łamańce językowe (*virelangues*) z nagromadzeniem samogłosek, • przeprowadzić rozmowę na temat sposobów spędzania wakacji i wyczerpująco wypowiedzieć się na ten temat.