Przedmiotowy system oceniania. Klasa 4. Zakres podstawowy i rozszerzony

Treści zakresu rozszerzonego wyróżniono czerwoną czcionką.

Szarymi aplami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających.

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
LITERATURA LAT 1945–1989							
1.	Europa po roku 1945	wprowadzenie do lekcji 1. *Europa po roku 1945* Tony Judt, *Powojnie. Historia Europy od roku 1945* (fragmenty rozdziału *Spuścizna wojny*)	• wie, co to jest esej • przypomina, na czym polega paralela • wskazuje fragmenty poświęcone zniszczonym miastom podczas wojny • omawia zakończenie tekstu	• wie, że tekst jest przykładem eseju historycznego • wskazuje paralele między światem ludzkim a materialnym • wskazuje konsekwencje zniszczenia europejskich miast podczas wojny • wymienia skutki wojny wskazywane przez autora	• wyjaśnia, dlaczego tekst jest przykładem eseju historycznego • omawia paralele między światem ludzkim i materialnym • omawia cierpienia, które dotknęły ludność cywilną Europy • uzasadnia, dlaczego wojna jest bezwzględnym złem	• określa problematykę utworu • wyjaśnia, czemu służy użycie paraleli między światem ludzkim a materialnym • podaje przykłady postaw wobec wojennych zniszczeń i cierpienia	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem formy eseju

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
2.	Powojenna filozofia	wprowadzenie do lekcji 2. *Powojenna filozofia* Jean-Paul Sartre, *Egzystencjalizm jest humanizmem*	• zna pojęcie egzystencjalizmu • wie, co to jest esej • zna pojęcie humanizmu laickiego • wskazuje ważny dla niego cytat	• zna założenia egzystencjalizmu • wie, że tekst jest esejem filozoficznym • omawia postawy humanizmu laickiego • wskazuje ważne dla niego cytaty	• omawia założenia egzystencjalizmu • uzasadnia, dlaczego tekst jest esejem filozoficznym • wyjaśnia, na czym polega humanizm laicki • komentuje cytaty z tekstu	• ustosunkowuje się do założeń egzystencjalizmu • omawia tekst jako esej • ustosunkowuje się do postawy humanizmu laickiego • interpretuje cytaty z tekstu	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem wymowy filozoficznej
3.	Absurd życia w filozofii egzystencji	wprowadzenie do lekcji 3. *Absurd życia w filozofii egzystencji* Albert Camus, *Mit Syzyfa*	• zna pojęcie eseju filozoficznego • zna pojęcie postawy heroicznej • zna pojęcie buntu egzystencjalnego • zna pojęcie człowieka absurdalnego • przypomina, km był Syzyf	• wie, że utwór to esej filozoficzny • rozpoznaje w tekście postawę heroiczną • omawia postawę buntu egzystencjalnego • łączy Syzyfa z pojęciem człowieka absurdalnego	• wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem filozoficznym • wyjaśnia, na czym polega postawa heroiczna • wyjaśnia, na czym polega bunt egzystencjalny • objaśnia pojęcie człowieka absurdalnego	• omawia tekst z punktu widzenia jego przynależności gatunkowej • komentuje postawę heroiczną • ocenia postawę buntu egzystencjalnego • ustosunkowuje się do postawy człowieka absurdalnego	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego założeń filozoficznych

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			• pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	• wyjaśnia, za co i jaką karę ponosi Syzyf • tworzy wypowiedź pisemną	• wyjaśnia, na czym polega egzystencjalny bunt Syzyfa • tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	• ocenia postawę Syzyfa • tworzy samodzielną, rozbudowaną pracę pisemną	
4.	Epidemia jako parabola	wprowadzenie do lekcji 4. *Epidemia jako parabola* Albert Camus, *Dżuma*	• zna pojęcie paraboli literackiej • zna pojęcie alegorii • wymienia bohaterów, którzy musieli zmierzyć się z dżumą • wie, na czym polega problematyka egzystencjalna	• wie, że tekst jest parabolą literacką • wyjaśnia, na czym polega alegoria • określa postawy bohaterów wobec dżumy • dostrzega w tekście problematykę egzystencjalną • omawia postawy heroiczne w tekście • charakteryzuje ojca Paneloux i jego	• wyjaśnia, dlaczego tekst jest parabolą literacką • podaje z tekstu przykłady alegorii • ocenia postawy bohaterów wobec dżumy • wyjaśnia, na czym polega problematyka egzystencjalna powieści	• omawia tekst z punktu widzenia paraboli literackiej • wyjaśnia znaczenie alegorii • porównuje postawy bohaterów wobec dżumy • komentuje problematykę egzystencjalną utworu • porównuje postawy heroiczne w tekście	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy filozoficznej
5.	Problematyka egzystencjalna w *Dżumie*	wprowadzenie do lekcji 5. *Problematyka egzystencjalna w „Dżumie”* Albert Camus, *Dżuma*					

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
6.	Heroizm wbrew nadziei	wprowadzenie do lekcji 6. *Heroizm wbrew nadziei* Albert Camus, *Dżuma*	• wyjaśnia, na czym polega postawa heroiczna • przedstawia ojca Paneloux • pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	przekonania z początku epidemii • tworzy pracę pisemną	• ocenia postawy heroiczne w tekście • omawia zmianę poglądów ojca Paneloux • tworzy rozbudowaną pracę pisemną	• ocenia poglądy ojca Paneloux • samodzielnie tworzy rozbudowaną pracę pisemną	
7.	Jak można ocalić wiarę?	wprowadzenie do lekcji 7. *Jak można ocalić wiarę?* Albert Camus, *Dżuma*					
8.	Totalitaryzm jako system	wprowadzenie do lekcji 8. *Totalitaryzm jako system* George Orwell, *Rok 1984*	• zna pojęcie antyutopii • zna pojęcie autorytaryzmu • opowiada o Oceanii • zna pojęcie konformizmu • zna pojęcie *panoptykon*	• wie, na czym polega antyutopia • wie, na czym polega autorytaryzm • wymienia warstwy społeczne Oceanii • wyjaśnia, na czym polega konformizm • wyjaśnia, co to jest panoptykon	• wyjaśnia, dlaczego powieść jest antyutopią • podaje z powieści przykłady autorytaryzmu • omawia społeczeństwo Oceanii	• interpretuje utwór z perspektywy antyutopii • komentuje fragmenty prezentujące autorytaryzm • charakteryzuje społeczeństwo Oceanii	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem motywu autorytaryzmu
9.	Człowiek w totalitaryzmie	wprowadzenie do lekcji 9. *Człowiek w totalitaryzmie*					

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		George Orwell, *Rok 1984*	• zna pojęcie *nowomowa* • zna pojęcie *manipulacja* • wie, na czym polega propaganda • pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną	• wyjaśnia, na czym polega nowomowa • wyjaśnia, na czym polega manipulacja • ustala, do czego ma doprowadzić propaganda • tworzy wypowiedź pisemną	• podaje z testu przykłady postaw konformistycznych • podaje z tekstu przykłady realizacji idei panoptykonu • podaje z tekstu przykłady nowomowy • podaje z tekstu przykłady manipulacji • podaje przykłady propagandy • tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	• ocenia postawy konformistyczne • omawia przykłady realizacji idei panoptykonu • ocenia nowomowę • ocenia przykłady manipulacji • ocenia przykłady propagandy • samodzielnie tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	
10.	Propaganda w państwie totalitarnym	wprowadzenie do lekcji 10. *Propaganda w państwie totalitarnym* George Orwell, *Rok 1984*					
11.	W świecie tekstów	wprowadzenie do lekcji 11. *W świecie tekstów*	• zna pojęcie realizmu magicznego • dostrzega motyw biblioteki	• wyjaśnia, na czym polega realizm magiczny	• podaje z tekstu przykłady realizmu magicznego	• interpretuje utwór z perspektywy realizmu magicznego	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Jorge Luis Borges, *Biblioteka Babel*	• dostrzega motyw Człowieka Księgi	• ustala, czym jest biblioteka z tekstu Borgesa • ustala, co oznacza symbolika Człowieka Księgi	• wyjaśnia, co oznacza utożsamianie biblioteki ze wszechświatem • interpretuje tytuł utworu	• omawia motyw biblioteki • omawia symboliczne elementy utworu	elementów symbolicznych
12.	Złowrogi czar komunizmu	wprowadzenie do lekcji 12. *Złowrogi czar komunizmu* Jacek Trznadel, *Hańba domowa*	• zna gatunek reportażu historycznego • wskazuje tezę tekstu	• wyjaśnia, co to jest reportaż historyczny • wyjaśnia, czym Maria Janion uzasadnia akceptację dla komunizmu	• uzasadnia, że tekst jest reportażem historycznym • wyjaśnia, jak Herbert uzasadnia swój sprzeciw wobec komunistycznego porządku	• omawia tekst z perspektywy reportażu historycznego • omawia argumenty przytoczone w tekście	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem gatunku utworu
13.	Przestrogi dla polityków	wprowadzenie do lekcji 13. *Przestrogi dla polityków* Czesław Miłosz, *Do polityka, Który skrzywdziłeś*	• zna pojęcie paradoksu • wie, co to jest apostrofa • zna pojęcie liryki apelu	• wyjaśnia, na czym polega paradoks • rozpoznaje apostrofę • wie, na czym polega liryka apelu	• wskazuje paradoks w utworze • wyjaśnia funkcję apostrofy • wskazuje odbiorcę apelu	• omawia funkcję paradoksu • interpretuje znaczenia wynikające z apostrofy	• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem ich funkcji impresywnej

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			• wie, na czym polega kontrast • wie, na czym polega aluzja literacka • pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną	• wskazuje w tekście kontrasty • wskazuje w tekście aluzje biblijne • wyjaśnia, jakie znaczenie autor przypisuje poezji • tworzy wypowiedź pisemną	• wyjaśnia rolę kontrastów • wyjaśnia, czemu służą aluzje biblijne • wyjaśnia, jaki obowiązek spoczywa na poetach • tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	• omawia funkcję liryki apelu • omawia kontrasty występujące w tekście • komentuje aluzje biblijne • samodzielnie tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	
14.	Poezja o moralności	wprowadzenie do lekcji 14. *Poezja o moralności* Czesław Miłosz, *Traktat moralny, Zaklęcie*	• zna pojęcie traktatu • wie, na czym polega topos *theatrum mundi* • cytuje fragmenty dotyczące prawd życiowych • zna pojęcie aksjologii • zna pojęcie kalokagatii	• wyjaśnia, co to jest traktat • rozpoznaje w utworze topos *theatrum mundi* • odtwarza prawdy o życiu formułowane przez poetę • wie, czym zajmuje się aksjologia • rozumie pojęcie kalokagatii	• wyjaśnia, dlaczego utwór jest traktatem • określa funkcję toposu *theatrum mundi* • ustala, jak poeta postrzega miejsce jednostki w świecie	• interpretuje utwór z perspektywy przynależności gatunkowej • interpretuje topos *theatrum mundi* • omawia relacje człowieka ze światem • interpretuje elementy	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich wymowy filozoficznej

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					• dostrzega elementy aksjologiczne w tekście • wyjaśnia, na czym polega kalokagatia	aksjologiczne w tekście • interpretuje tekst z perspektywy kalokagatii	
15.	Rozważania o kondycji człowieka	wprowadzenie do lekcji 15. *Rozważania o kondycji człowieka* Czesław Miłosz, *Oeconomia divina*	• dostrzega wizerunek Boga w tekście • zna pojęcie paradoksu • określa problematykę utworu	• odtwarza wizerunek Boga zawarty w tekście • wie, na czym polega paradoks • omawia wymowę utworu	• ocenia wizerunek Boga zawarty w tekście • ustala funkcję paradoksu • wyjaśnia ideę utworu	• omawia wizerunek Boga w tekście • interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania paradoksu • interpretuje całość tekstu	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem idei utworu
16.	Niezgoda na zło	wprowadzenie do lekcji 16. *Niezgoda na zło* Zbigniew Herbert, *Pieśń o bębnie, Dawni Mistrzowie, Potęga smaku*	• wie, na czym polega ironia • wie, na czym polega patos • wyjaśnia pojęcie symbolu • wie, co to jest apostrofa	• rozpoznaje ironię w tekście • dostrzega przejawy patosu • wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym • wskazuje apostrofę	• wskazuje elementy poddane ironii • omawia funkcję patosu • wyjaśnia znaczenia symboli	• interpretuje elementy ironiczne • omawia elementy patetyczne • interpretuje elementy symboliczne	• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem ich warstwy symbolicznej

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			• zna pojęcie estetyki • pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	• wie, czym zajmuje się estetyka • tworzy pracę pisemną	• omawia funkcję apostrofy • wyjaśnia, czym zajmuje się estetyka • tworzy rozwiniętą pracę pisemną	• interpretuje znaczenia związane z apostrofą • tworzy zwartą wypowiedź na temat estetyki jako działu filozofii • tworzy samodzielnie rozwiniętą pracę pisemną	
17.	Prawdy o człowieczeństwie	wprowadzenie do lekcji 17. *Prawdy o człowieczeństwie* Zbigniew Herbert, *Lascaux*	• zna esej jako gatunek publicystyczny • zna podstawowe środki językowe • wie, co to jest wyrażenie ekspresywne	• wie, czym cechuje się esej • rozpoznaje środki językowe stosowane w opisie malowideł naskalnych • wskazuje w tekście wyrażenia nacechowane ekspresywnie	• rozpoznaje utwór jako esej • określa funkcję językowych środków zastosowanych w opisie malowideł naskalnych • nazywa uczucia wynikające z	• interpretuje tekst z perspektywy jego przynależności gatunkowej • omawia język tekstu • omawia funkcje wyrażeń ekspresywnych	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności gatunkowej

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					wyrażeń ekspresywnych		
18.	Etos człowieka myślącego	wprowadzenie do lekcji 18. *Etos człowieka myślącego* Zbigniew Herbert, *Przesłanie Pana Cogito*	• wie, na czym polega paradoks • zna pojęcie etosu inteligenckiego • wie, na czym polega apostrofa • rozpoznaje postawy, do których odwołuje się poeta • pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	• rozpoznaje w tekście paradoksy • wie, na czym polega etos inteligencki • rozpoznaje apostrofy • nazywa postawy, do których odwołuje się poeta • tworzy pracę pisemną	• omawia funkcję paradoksów • omawia w wierszu etos inteligencki • ustala, do kogo są skierowane apostrofy • omawia postawy wskazywane przez poetę • tworzy rozbudowaną pracę pisemną	• interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania paradoksów • tworzy zwartą wypowiedź na temat etosu inteligenckiego • omawia funkcje apostrof • prezentuje zwartą wypowiedź na temat postaw, do których odwołuje się poeta • samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy etycznej

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
19.	Życie zniewolone	wprowadzenie do lekcji 19. *Życie zniewolone* Andrzej Bursa, *Sobota*, *Nauka chodzenia*	• rozpoznaje pokolenie „Współczesności” • wie, na czym polega ironia • zna pojęcie wulgaryzmu • rozpoznaje zaprezentowaną wizję świata • wie, co to jest kolokwializm • wie, na czym polega postawa oportunistyczna	• wie, że autor należy do pokolenia „Współczesności” • rozpoznaje w tekście ironię • wie, na czym polegają wulgaryzmy • omawia zaprezentowaną wizję świata • wskazuje kolokwializmy w tekście • omawia postawę wynikającą z wiersza • wie, na czym polega oportunizm	• wymienia autorów należących do pokolenia „Współczesności” • omawia funkcję ironii • omawia funkcję wulgaryzmów • omawia sytuację życiową bohatera lirycznego • omawia funkcję kolokwializmów • ocenia postawę wynikającą z wiersza • rozpoznaje postawę oportunistyczną w wierszu	• omawia założenia pokolenia „Współczesności” • interpretuje fragmenty o wymowie ironicznej • interpretuje znaczenia wynikające z użycia wulgaryzmów • komentuje sytuację życiową bohatera lirycznego • omawia znaczenia wynikające z użycia kolokwializmów • ocenia postawę opisaną w wierszu	• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem opisanych w nich postaw

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
20.	Mityczny PRL	wprowadzenie do lekcji 20. *Mityczny PRL* *Nad rzeką, której nie ma*, reż. Andrzej Barański Andrzej Bursa, *Fiński nóż*	• zna pojęcie mityzacji • zna pojęcie realizmu magicznego • rozpoznaje znaki realiów PRL-u • wymienia bohaterów filmu	• wyjaśnia, na czym polega mityzacja • wyjaśnia, na czym polega realizm magiczny • opowiada o realiach PRL-u • przedstawia bohaterów filmu	• rozpoznaje mityzację w utworze • podaje przykłady realizmu magicznego z utworu • opowiada o świecie przedstawionym filmu • charakteryzuje bohaterów filmu	• interpretuje utwór z perspektywy mityzacji • omawia zastosowaną w utworze konwencję realizmu magicznego • interpretuje świat przedstawiony filmu • ocenia bohaterów filmu	• samodzielnie analizuje i interpretuje film i wiersz ze szczególnym uwzględnieniem konwencji realizmu magicznego
21.	„Nasza mała stabilizacja”	wprowadzenie do lekcji 21. *„Nasza mała stabilizacja”* Tadeusz Różewicz, *Świadkowie albo nasza mała stabilizacja*	• zna pojęcie małej stabilizacji • zna pojęcie teatru otwartego • zna pojęcie awangardy teatralnej	• sytuuje w czasie okres małej stabilizacji • wyjaśnia, na czym polega teatr otwarty	• omawia okres małej stabilizacji • wyjaśnia, dlaczego utwór Różewicza reprezentuje teatr otwarty	• tworzy zwartą wypowiedź na temat małej stabilizacji • interpretuje utwór z pespektywy teatru otwartego	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem elementów

AUTORKA: Ewa Nowak

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
22.	Dramat Różewicza w teatrze	wprowadzenie do lekcji 22. *Dramat Różewicza w teatrze* *Świadkowie albo nasza mała stabilizacja*, reż. Adam Hanuszkiewicz	• zna pojęcie stereotypu • prezentuje bohaterów • wie, na czym polega motyw Arkadii	• wyjaśnia, na czym polega awangarda teatralna • wyjaśnia, na czym polega stereotyp • omawia poglądy bohaterów • rozpoznaje w tekście motyw Arkadii	• wyjaśnia, dlaczego tekst jest przykładem awangardy teatralnej • wskazuje stereotypy w utworze • ocenia poglądy bohaterów • wyjaśnia, po co twórca przywołał w tekście motyw Arkadii	• prezentuje zwartą wypowiedź na temat awangardy teatralnej • interpretuje stereotypy w utworze • ustosunkowuje się do poglądów bohaterów • interpretuje motyw Arkadii	awangardy teatralnej
23.	Życie codzienne w PRL	wprowadzenie do lekcji 23. *Życie codzienne w PRL* Edward Stachura, *Dzienna jazda pociągiem*	• wie, jak wyglądało życie codzienne w PRL-u • dostrzega humor w tekście • zna pojęcie socjolektu	• wskazuje przykłady życia codziennego w PRL-u • wskazuje w tekście przejawy humoru • wyjaśnia, na czym polega socjolekt	• omawia życie codzienne w PRL-u • omawia przejawy humoru • wskazuje przykłady socjolektu	• tworzy zwartą wypowiedź na temat życia codziennego w PRL-u • omawia funkcje humoru • omawia funkcję socjolektu	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem języka utworu

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
24.	Ucieczka w prywatność w piosenkach Stachury	wprowadzenie do lekcji 24. *Ucieczka w prywatność w piosenkach Stachury* Edward Stachura, *Opadły mgły, wstaje nowy dzień,* *Życie to nie teatr,* *Piosenka dla robotnika rannej zmiany*	• zna motyw *homo viator* • wie, na czym polega apostrofa • wie, na czym polega antyteza • wie, na czym polega paralelizm składniowy i znaczeniowy • zna motyw *theatrum mundi*	• wie, na czym polega motyw *homo viator* • rozpoznaje w tekście apostrofę • rozpoznaje antytezę w utworze • wskazuje paralelizm składniowy i znaczeniowy • wyjaśnia, na czym polega motyw *theatrum mundi*	• omawia motyw *homo viator* w utworze • wyjaśnia funkcję apostrofy • omawia funkcję antytezy w utworze • omawia funkcję paralelizmu składniowego i znaczeniowego • omawia znaczenie motywu *theatrum mundi* w utworze	• interpretuje motyw *homo viator* • omawia znaczenia związane z apostrofą zastosowaną w tekście • interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania antytezy • omawia znaczenia wynikające z zastosowania paralelizmu składniowego i znaczeniowego • interpretuje motyw *theatrum mundi* w utworze	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem wymowy tekstów

AUTORKA: Ewa Nowak

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
25.	Poezja o tożsamości człowieka	wprowadzenie do lekcji 25. *Poezja o tożsamości człowieka* Rafał Wojaczek, *List do nieznanego poety*, *W podwójnej osobie*	• wie, na czym polega animizacja • zna pojęcie immoralizmu • zna pojęcie *porte-parole* • dostrzega w wierszach przestrzeń intymną • zna pojęcie rozdwojenia jaźni	• rozpoznaje animizację w tekście • wie, na czym polega immoralizm • wie, kto to jest *porte-parole* • określa przestrzeń intymną • wyjaśnia, na czym polega rozdwojenie jaźni	• omawia funkcję animizacji • ustosunkowuje się do postawy immoralizmu • decyduje, czy osobę mówiącą w wierszu można uznać za *porte-parole* autora • łączy postacie z przestrzenią intymną • interpretuje motyw rozdwojenia jaźni	• interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania animizacji • ocenia postawę immoralizmu • tworzy wypowiedź na temat osoby mówiącej w wierszach • wypowiada się na temat przestrzeni intymnej • tworzy zwartą wypowiedź na temat rozdwojenia jaźni	• samodzielnie analizuje i interpretuje wiersze ze szczególnym uwzględnieniem ich wymowy psychologicznej
26.	Poświatowska – kaskaderka miłości	wprowadzenie do lekcji 26. *Poświatowska – kaskaderka miłości*	• zna pojęcie wiersza białego • wie, na czym polega hiperbola	• wie, na czym polega wiersz biały • rozpoznaje w tekście hiperbolę	• uzasadnia, że utwór to wiersz biały • omawia funkcję hiperboli	• omawia wpływ wiersza białego na interpretację utworu • interpretuje znaczenia	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym

AUTORKA: Ewa Nowak

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Halina Poświatowska, [*Jestem Julią…*], *Koniugacja*	• dostrzega związek z innymi tekstami • wie, na czym polega symbol	• rozpoznaje kontekst kulturowy • rozpoznaje symbole w wierszu	• omawia kontekst kulturowy • omawia znaczenie symboli	wynikające z zastosowania hiperboli • omawia znaczenie kontekstu kulturowego • omawia znaczenia wynikające z wykorzystania symboli	uwzględnieniem symboliki tekstów
27.	Poprawność i norma w języku	wprowadzenie do lekcji 27. *Poprawność i norma w języku* Miron Białoszewski, *Głowienie*, *Mironczarnia*	• zna pojęcie kultury języka • zna pojęcie normy językowej • zna podstawowe przyczyny błędów językowych	• wie, co składa się na kulturę języka • wyjaśnia, na czym polega norma językowa • wie, co to jest i z czego wynika błąd językowy	• przestrzega zasad kultury językowej • zna rodzaje norm językowych • rozpoznaje rodzaje błędów językowych	• w pełni przestrzega zasad kultury języka • przestrzega norm językowych • unika popełniania błędów językowych	• prezentuje pełną, zwartą wypowiedź na temat kultury języka, błędów językowych i norm poprawnościowych
28.	Codzienność w poezji	wprowadzenie do lekcji 28. *Codzienność w poezji*	• rozpoznaje wyrażenia symboliczne	• podaje przykłady wyrażeń symbolicznych	• wyjaśnia znaczenia symboliczne wyrażeń	• interpretuje znaczenia wynikające z	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Miron Białoszewski, *Mój testament śpiącego*, *Do NN ****, *Szumy, zlepy, ciągi*	• zna pojęcie epifanii • zna pojęcie postawy hedonistycznej • prezentuje sytuację liryczną • przedstawia osobę mówiącą • zna pojęcie synestezji	• wskazuje w wierszu doświadczenie epifanii • wyjaśnia, na czym polega postawa hedonistyczna • przedstawia porządek wydarzeń • omawia sposób prezentacji myśli podmiotu mówiącego • przypomina, na czym polega synestezja	• omawia przedstawione w wierszu wrażenie epifanii • omawia występującą w tekście postawę hedonistyczną • omawia zasadę przedstawiania wydarzeń • wie, na czym polega technika strumienia świadomości • omawia funkcję synestezji	symbolicznych wyrażeń • interpretuje wrażenie epifanii • interpretuje zaprezentowane w wierszach postawy • omawia wydarzenia • omawia technikę strumienia świadomości • interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania synestezji	szczególnym uwzględnieniem ich warstwy językowej
29.	Życie w blokowisku	wprowadzenie do lekcji 29. *Życie w blokowisku*	• zna pojęcie anakolutu • zna pojęcie elipsy	• wie, na czym polega anakolut	• wskazuje funkcję anakolutu • określa funkcję elipsy	• interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania anakolutu	• samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Miron Białoszewski, *Wiersze baby z bloku*	• zna pojęcie kolokwializmu • przedstawia bohaterkę wiersza • dostrzega elementy humoru	• przypomina, na czym polega elipsa • rozpoznaje w tekście kolokwializmy • charakteryzuje bohaterkę wiersza • wskazuje elementy humoru	• omawia funkcję kolokwializmów • ocenia bohaterkę wiersza • omawia elementy humoru	• interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania elipsy • interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania kolokwializmów • wypowiada się na temat bohaterki wiersza • interpretuje elementy humoru	uwzględnieniem jego warstwy językowej
30.	Elegancja i humor – Kabaret Starszych Panów	wprowadzenie do lekcji 30. *Elegancja i humor – Kabaret Starszych Panów* Jeremi Przybora, Jerzy Wasowski, *Już czas na sen*,	• wie, czym się cechuje kabaret • wie, na czym polega personifikacja • wie, na czym polega ironia • zna pojęcie archaizmu	• wie, że poznane utwory to piosenki kabaretowe • rozpoznaje personifikację w tekście • rozpoznaje ironię	• uzasadnia, dlaczego poznane utwory to piosenki kabaretowe • omawia rolę personifikacji	• interpretuje teksty z perspektywy tekstów kabaretowych • interpretuje znaczenia wynikające z zastosowanej personifikacji	• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem konwencji kabaretowej

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Na ryby	• zna pojęcie satyry	• przypomina, co to są archaizmy • wyjaśnia, na czym polega postawa satyryczna	• ustala, przeciw czemu skierowana jest ironia • omawia funkcję archaizmów • ustala przeciw czemu skierowana jest satyra	• interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania ironii • interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania ironii • omawia funkcję satyry	
31.	Aksamitne satyry Wojciecha Młynarskiego	wprowadzenie do lekcji 31. *Aksamitne satyry Wojciecha Młynarskiego* Wojciech Młynarski, *Niedziela na Głównym*, *Sytuacja*	• zna pojęcie snobizmu • zna pojęcie persyflażu • rozpoznaje ironię w tekście • zna pojęcie języka ezopowego	• ustala, czym cechuje się postawa snobizmu • wyjaśnia, na czym polega persyflaż • ustala, na czym polega ironia w tekście • wie, na czym polega język ezopowy	• omawia postawy zobrazowane w wierszu • ustala, przeciwko komu, czemu skierowana jest ironia i satyra • omawia funkcję autoironii	• ocenia postawy zobrazowane w wierszu • interpretuje fragmenty ironiczne i satyryczne • interpretuje elementy języka ezopowego	• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem zastosowanych ironii i satyry

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					• wskazuje elementy języka ezopowego		
32.	Spór o zasady	wprowadzenie do lekcji 32. *Spór o zasady* Sławomir Mrożek, *Tango*	• zna pojęcie teatru absurdu • zna pojęcie groteski • rozpoznaje humor w tekście • wie, na czym polega satyra • zna pojęcie trawestacji • zna pojęcie konformizmu • zna pojęcie postawy nonkonformistycznej • zna pojęcie parodii	• wyjaśnia, na czym polega teatr absurdu • wyjaśnia, na czym polega groteska • wskazuje przejawy humoru w tekście • przypomina, na czym polega satyra • wyjaśnia, na czym polega trawestacja • wyjaśnia, na czym polega postawa konformistyczna • wyjaśnia, na czym polega postawa nonkonformistyczna	• wskazuje elementy teatru absurdu w tekście • wskazuje elementy groteski w tekście • ustala, czemu służy humor w tekście • ustala, przeciwko komu, czemu skierowana jest satyra w tekście • wskazuje przykłady trawestacji w tekście • podaje przykłady bohaterów, którzy	• interpretuje tekst z perspektywy teatru absurdu • interpretuje elementy groteski w tekście • interpretuje elementy humoru w tekście • omawia funkcję satyry • interpretuje przykłady trawestacji w tekście • ocenia postawy bohaterów • interpretuje przykłady parodii z tekstu	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteski
33.	Społeczeństwo egalitarne w *Tangu*	wprowadzenie do lekcji 33. *Społeczeństwo egalitarne w „Tangu”* Sławomir Mrożek, *Tango*					
34.	Idea władzy w dramacie Mrożka	wprowadzenie do lekcji 34. *Idea władzy w dramacie Mrożka* Sławomir Mrożek, *Tango*					

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
35.	Dyskusja z tradycją romantyczną	wprowadzenie do lekcji 35. *Dyskusja z tradycją romantyczną* Sławomir Mrożek, *Tango*		• wyjaśnia, na czym polega parodia	przyjmują postawę konformistyczną • podaje przykłady postawy nonkonformistycznej • podaje przykłady parodii z tekstu		
36.	Surrealistyczny obraz komunizmu	wprowadzenie do lekcji 36. *Surrealistyczny obraz komunizmu* Sławomir Mrożek, *Kronika oblężonego miasta*	• zna pojęcie surrealizmu • zna pojęcie alegorii • rozpoznaje komizm w tekście • zna pojęcie militaryzmu	• wyjaśnia, na czym polega surrealizm jako konwencja w sztuce • wyjaśnia, na czym polega alegoria • zna rodzaje komizmu • wyjaśnia, na czym polega militaryzm	• wskazuje elementy surrealizmu w tekście • omawia znaczenia alegorii • omawia komizm w utworze • wskazuje w opowiadaniu elementy militaryzmu	• interpretuje elementy surrealizmu • wyjaśnia funkcję alegorii • omawia funkcję komizmu w tekście • omawia funkcję motywu militaryzmu	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem konwencji surrealizmu

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
37.	Totalitaryzm alegorycznie	wprowadzenie do lekcji 37. *Totalitaryzm alegorycznie* Sławomir Mrożek, *Lolo*	• zna pojęcie paraboli • przedstawia sytuację, w jakiej znajdują się bohaterowie • rozpoznaje postawy życiowe bohaterów	• przypomina, czym jest parabola • przedstawia bohaterów i sytuację, w jakiej się znajdują • omawia postawy życiowe bohaterów	• uzasadnia, dlaczego utwór jest parabolą • charakteryzuje bohaterów • omawia postawy życiowe wobec życia w klatce i planów ucieczki	• interpretuje utwór z perspektywy paraboli • ocenia bohaterów • ocenia postawy życiowe bohaterów	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem elementów paraboli
38.	PRL w pigułce	wprowadzenie do lekcji 38. *PRL w pigułce* *Rejs*, reż. Marek Piwowski	• ogląda film ze zrozumieniem • przedstawia wybrane postaci z filmu • dostrzega elementy humoru • dostrzega elementy symboliczne	• odtwarza wybrane epizody filmu • opowiada o wybranych postaciach z filmu • wskazuje elementy humorystyczne • wskazuje elementy symboliczne	• wskazuje charakterystyczne dla wymowy filmu epizody • charakteryzuje wybrane postaci z filmu • omawia warstwę humorystyczną filmu	• interpretuje charakterystyczne dla filmu epizody • ocenia postępowanie wybranych postaci z filmu • interpretuje warstwę humorystyczną filmu • interpretuje elementy symboliczne	• samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem jego satyrycznej wymowy

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					• wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych		
39.	Poetycka diagnoza komunizmu	wprowadzenie do lekcji 39. *Poetycka diagnoza komunizmu* Kazimierz Wierzyński, *Świerzb*	• zna pojęcie publicystyki literackiej • wie na czym polega kolokwializacja • pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	• wyjaśnia, na czym polega publicystyka literacka • wskazuje przykłady kolokwializacji • tworzy pracę pisemną	• wyjaśnia, dlaczego utwór można zaliczyć do publicystyki literackiej • wyjaśnia, jakie efekty zostały osiągnięte dzięki kolokwializacji • tworzy rozbudowaną pracę pisemną	• interpretuje utwór z punktu widzenia publicystyki literackiej • interpretuje znaczenia wynikające z zastosowanej kolokwializacji • samodzielnie tworzy rozbudowaną, wyczerpującą pracę pisemną	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem elementów publicystyki literackiej
40.	Frazeologia w języku`	wprowadzenie do lekcji 40. *Frazeologia w języku*	• zna pojęcie związku frazeologicznego • rozpoznaje związki frazeologiczne	• wyjaśnia, co to jest związek frazeologiczny • wyszukuje w tekstach związki frazeologiczne	• omawia rodzaje związków frazeologicznych	• interpretuje znaczenia związków frazeologicznych • samodzielnie podaje przykłady	• tworzy wyczerpującą, zwartą wypowiedź na temat związków frazeologicznych

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Stanisław Barańczak, *Braki, odrzuty, produkty zastępcze*			• omawia znaczenie związków frazeologicznych	związków frazeologicznych	
41.	Przeciw zafałszowaniu języka i świata	wprowadzenie do lekcji 41. *Przeciw zafałszowaniu języka i świata* Stanisław Barańczak, *Spójrzmy prawdzie w oczy*, *Co jest grane*, *Określona epoka*	• zna pojęcie nowomowy • wskazuje elementy rzeczywistości PRL-u ukazane w wierszach • rozpoznaje związki frazeologiczne • zna pojęcie paronomazji • wie, co to jest puenta utworu • pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	• wyjaśnia, co to jest nowomowa • opowiada o rzeczywistości PRL-u przedstawionej w wierszach • wskazuje w tekście związki frazeologiczne • wyjaśnia, na czym polega paronomazja • rozpoznaje puentę utworu • tworzy pracę pisemną	• podaje przykłady nowomowy • ocenia rzeczywistość PRL-u przedstawioną w wierszach • wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych • określa funkcję paronomazji w tekście • interpretuje puentę utworu • tworzy rozbudowaną pracę pisemną	• ustosunkowuje się do zjawiska nowomowy • komentuje elementy rzeczywistości PRL-u ukazane w wierszach • interpretuje znaczenia związane ze związkami frazeologicznymi • interpretuje znaczenia związane z paronomazją • określa funkcje puenty • samodzielnie tworzy	• samodzielnie analizuje i interpretuje wiersze ze szczególnym uwzględnieniem ich warstwy językowej

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
						rozbudowaną, wyczerpującą pracę pisemną	
42.	Nowa Fala – poezja lingwistyczna	wprowadzenie do lekcji 42. *Nowa Fala – poezja lingwistyczna* Ewa Lipska, *Kogut* Ryszard Krynicki, *Świat jeszcze istnieje*	• rozpoznaje sytuację liryczną • rozpoznaje frazeologizmy • rozpoznaje metafory • zna pojęcie indoktrynacji • wie, co to jest kalambur • pod kierunkiem bierze udział w zadaniu projektowym	• przedstawia sytuację liryczną zobrazowaną w wierszu • wskazuje w tekście frazeologizmy • wskazuje metafory w tekście • wyjaśnia, na czym polega indoktrynacja • wskazuje w tekście kalambury • bierze udział w zadaniu projektowym	• ustala, w jakiej konwencji przedstawiona została sytuacja liryczna • wyjaśnia znaczenie frazeologizmów • wyjaśnia znaczenie metafor • wskazuje przejawy indoktrynacji • wyjaśnia znaczenie kalamburów • kieruje zadaniem projektowym	• tworzy wypowiedź związaną z sytuacją liryczną • interpretuje znaczenia związane z frazeologizmami • interpretuje metafory • wypowiada się na temat indoktrynacji • interpretuje znaczenia związane z kalamburami • bierze aktywny udział w zadaniu projektowym	• samodzielnie analizuje i interpretuje wiersze ze szczególnym uwzględnieniem metaforyki tekstów

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
43.	Walka z kłamstwem i cenzurą	wprowadzenie do lekcji 43. *Walka z kłamstwem i cenzurą* Ryszard Krynicki, *Odpowiedź* Stanisław Barańczak, *Uciekinier z Utopii. O poezji Zbigniewa Herberta*	• wie, na czym polega ironia • rozpoznaje osobę mówiącą • zna esej jako gatunek • wie, na czym polega język ezopowy • rozpoznaje kostium historyczny • pod kierunkiem pisze notatkę	• rozpoznaje ironię w tekście • przedstawia osobę mówiącą • przypomina, czym cechuje się esej • wskazuje przykłady języka ezopowego • wyjaśnia, na czym polega kostium historyczny • pisze notatkę	• ustala, przeciwko czemu skierowana jest ironia • ustala, z czym musi się zmierzyć osoba mówiąca • uzasadnia, że tekst jest esejem • wyjaśnia, jakich treści dotyczy język ezopowy • ustala, na czym polega kostium historyczny zastosowany przez Herberta • pisze wyczerpującą notatkę	• interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania ironii • wypowiada się na temat osoby mówiącej • interpretuje tekst z punktu widzenia jego przynależności gatunkowej • interpretuje treści ezopowe • omawia kostium historyczny, zastosowany przez Herberta • samodzielnie pisze syntetyzującą notatkę	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich wymowy ideowej

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
44.	PRL – ironicznie	wprowadzenie do lekcji 44. *PRL – ironicznie* Wisława Szymborska, *Utopia*, *Głos w sprawie pornografii*	• wie, na czym polega alegoria • zna pojęcie defrazeologizacji • zna pojęcie sarkazmu • wie, na czym polega sceptycyzm • rozpoznaje ironię w tekście • pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną	• wskazuje w tekście alegorię • wyjaśnia, na czym polega defrazeologizacja • wyjaśnia, na czym polega sarkazm • ustala, na czym polega postawa sceptycyzmu • przypomina, na czym polega ironia • tworzy wypowiedź pisemną	• wyjaśnia znaczenie alegorii • wyjaśnia znaczenie defrazeologizacji • ustala, przeciwko czemu skierowany jest sarkazm • ustala, przeciwko czemu skierowany jest sceptycyzm • ustala, przeciwko czemu skierowana jest ironia • tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	• interpretuje fragmenty związane z zastosowaną alegorią • omawia skutki defrazeologizacji • interpretuje fragmenty związane z postawą sarkazmu • interpretuje fragmenty związane z postawą sceptycyzmu • interpretuje fragmenty, w których występuje ironia • samodzielnie tworzy wyczerpującą wypowiedź pisemną	• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem zastosowanej w nich ironii

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
45.	Surrealizm i groteska w *Małej apokalipsie*	wprowadzenie do lekcji 45. *Surrealizm i groteska w „Małej apokalipsie”* Tadeusz Konwicki, *Mała apokalipsa*	• zna zjawisko synkretyzmu gatunkowego • zna pojęcie surrealizmu • wie, na czym polega groteska • zna pojęcie antyutopii • wie, na czym polega kompozycja otwarta • zna pojęcie *homo sovieticus* • rozpoznaje język ezopowy	• wie, na czym polega synkretyzm gatunkowy • wyjaśnia, na czym polega konwencja surrealistyczna • przypomina, na czym polega konwencja groteskowa • wie, co to jest antyutopia • rozpoznaje w powieści kompozycję otwartą • wyjaśnia pojęcie *homo sovieticus* • przypomina, na czym polega język ezopowy	• wskazuje w utworze synkretyzm gatunkowy • podaje z tekstu przykłady konwencji surrealistycznej • podaje z tekstu przykłady groteski • omawia powieść jako antyutopię • interpretuje kompozycję otwartą powieści • podaje z tekstu przykłady *homo sovieticus* • podaje przykłady języka ezopowego	• nazywa gatunki zastosowane w tekście • interpretuje elementy surrealistyczne • omawia funkcję groteski • wypowiada się na temat powieści jako antyutopii • wypowiada się na temat kompozycji powieści • tworzy wypowiedź na temat *homo sovieticus* • interpretuje język ezopowy	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteski
46.	Realny socjalizm – śmieszny czy groźny?	wprowadzenie do lekcji 46. *Realny socjalizm – śmieszny czy groźny?* Tadeusz Konwicki, *Mała apokalipsa*					
47.	Skarlałe społeczeństwo	wprowadzenie do lekcji 47. *Skarlałe społeczeństwo* Tadeusz Konwicki, *Mała apokalipsa*					

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
48.	Autorytaryzm i propaganda – *Cesarz* Kapuścińskiego	wprowadzenie do lekcji 48. *Autorytaryzm i propaganda – „Cesarz" Kapuścińskiego* Ryszard Kapuściński, *Cesarz*	• zna reportaż jako gatunek • wie, na czym polega archaizacja • wie, na czym polega propaganda • pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną	• rozpoznaje reportaż polityczny • rozpoznaje archaizację w tekście • wyjaśnia mechanizm propagandy • tworzy wypowiedź pisemną	• wyjaśnia, dlaczego tekst jest reportażem politycznym • wyjaśnia funkcję archaizacji • podaje z tekstu przykłady propagandy • tworzy rozwiniętą wypowiedź pisemną	• interpretuje utwór ze względu na jego przynależność gatunkową • interpretuje fragmenty z występującą archaizacją • wypowiada się na temat mechanizmu propagandy • samodzielnie tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności gatunkowej
49.	Zdeprawowanie władzą	wprowadzenie do lekcji 49. *Zdeprawowanie władzą* Ryszard Kapuściński, *Cesarz*					
50.	Rewolucja – źródło dyktatur	wprowadzenie do lekcji 50. *Rewolucja – źródło dyktatur* Ryszard Kapuściński, *Cesarz*					

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
51.	Zapowiedź końca komunizmu	wprowadzenie do lekcji 51. *Zapowiedź końca komunizmu* Jan Paweł II, Homilia na placu Zwycięstwa	• zna pojęcie homilii • rozpoznaje podstawowe środki perswazyjne • zna pojęcie języka ezopowego • zna pojęcie *exemplum*	• wie, czym jest homilia • zna językowe środki perswazyjne • przypomina, co to jest język ezopowy • wyjaśnia, co to jest exemplum	• wyjaśnia, dlaczego tekst jest homilią • wskazuje w tekście językowe środki perswazji • podaje przykłady języka ezopowego • podaje z tekstu przykłady exemplum	• interpretuje tekst ze względu na jego przynależność gatunkową • omawia funkcję środków językowych • interpretuje język ezopowy • omawia przykłady exemplum	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy ideowej
52.	Stan wojenny w prozie	wprowadzenie do lekcji 52. *Stan wojenny w prozie* Marek Nowakowski, *Porządny człowiek*	• zna pojęcie konformizmu • zna pojęcie ostracyzmu społecznego • rozpoznaje narratora opowiadania	• wyjaśnia, na czym polega postawa konformistyczna • wyjaśnia, na czym polega ostracyzm społeczny • przedstawia narratora opowiadania	• podaje z tekstu przykłady postawy konformistycznej • opowiada, jakie formy ostracyzmu społecznego opisał	• ocenia postawę konformistyczną • ocenia ostracyzm społeczny opisany przez autora • tworzy wypowiedź na	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					Nowakowski w swoim opowiadaniu • charakteryzuje narratorkę opowiadania	temat narratorki opowiadania	
53.	Stan wojenny w poezji	wprowadzenie do lekcji 53. *Stan wojenny w poezji* Jarosław Marek Rymkiewicz, *Emanuel Szafarczyk* Jan Polkowski, *Tak, jestem obcy,* *** [*Burzliwe oklaski, długo nie milknące*…]	• rozpoznaje bohatera lirycznego • zna pojęcie makiawelizmu • dostrzega postawę patriotyczną • wie, na czym polega aluzja • wypowiada się na temat wymowy wierszy	• przedstawia bohatera lirycznego • wyjaśnia, na czym polega makiawelizm • omawia postawę patriotyczną • rozpoznaje aluzje historyczne • omawia wizję przedstawioną w wierszu	• opowiada o bohaterze lirycznym • podaje przykłady postawy makiawelicznej • omawia cechy patrioty • określa funkcje aluzji historycznych • wyjaśnia, jak odbiera wizję przedstawioną w wierszu	• ocenia bohaterów lirycznych • ocenia postawę makiawelliczną • wypowiada się na temat postawy patriotycznej • omawia znaczenia związane z aluzjami historycznymi • tworzy zwartą wypowiedź na temat wizji przedstawionej w wierszu	• samodzielnie analizuje i interpretuje wiersze ze szczególnym uwzględnieniem bohaterów lirycznych

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
54.	Poetycka parabola Zbigniewa Herberta	wprowadzenie do lekcji 54. *Poetycka parabola Zbigniewa Herberta* Zbigniew Herbert, *Raport z oblężonego Miasta*	• zna pojęcie paraboli • dostrzega motyw oblężonego miasta • zna pojęcie historiozofii • rozpoznaje w tekście symbole	• przypomina, co to jest parabola • rozpoznaje motyw oblężonego miasta • wie, co to jest historiozofia • wskazuje w tekście symbole	• uzasadnia, że tekst jest parabolą • podaje z literatury motywy oblężonego miasta • wskazuje nawiązania do historii • wyjaśnia, czego symbolem jest oblężone miasto	• interpretuje znaczenia związane z wymową paraboliczną • omawia motyw oblężonego miasta • omawia nawiązania do historii • interpretuje znaczenia związane z symboliką utworu	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem symboliki tekstu
55.	Stan wojenny w ujęciu satyrycznym	wprowadzenie do lekcji 55. *Stan wojenny w ujęciu satyrycznym* Miron Białoszewski, *Wybuch stanu, 3 maj*	• wie, na czym polega satyra • zna pojęcie farsy • dostrzega komizm w utworze • pod kierunkiem tworzy	• rozpoznaje w tekście elementy satyry • wyjaśnia, czym jest farsa • rozpoznaje różne rodzaje komizmu • tworzy wypowiedź pisemną	• omawia funkcje satyry • wskazuje w tekstach elementy farsy • omawia funkcje komizmu	• interpretuje elementy satyry w utworze • interpretuje elementy farsy • wypowiada się na temat komizmu utworu	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem elementów satyry

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			wypowiedź pisemną		• tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	• samodzielnie tworzy wyczerpującą wypowiedź pisemną	
56.	Piosenka rockowa przeciw systemowi	wprowadzenie do lekcji 56. *Piosenka rockowa przeciw systemowi* Bogdan Olewicz, *Autobiografia* Grzegorz Ciechowski, *Biała flaga*	• zna pojęcie autobiografii • dostrzega motywy polityczne • wie, na czym polega ironia	• wyjaśnia, czym jest autobiografia • wskazuje fragmenty, w których jest mowa o wydarzeniach politycznych • rozpoznaje ironię w tekście	• wskazuje w tekście cechy autobiografii • wyjaśnia, jak polityka wpływała na życie młodych ludzi • wyjaśnia, przeciw czemu skierowana jest ironia	• tworzy wypowiedź na temat elementów autobiografii • wypowiada się na temat związku życia młodych ludzi z polityką • interpretuje znaczenia związane z ironią tekstu	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ironii
57.	Stan wojenny w oczach Zachodu	wprowadzenie do lekcji 57. *Stan wojenny w oczach Zachodu*	• dostrzega realia stanu wojennego • charakteryzuje profesora Andrewsa	• omawia realia stanu wojennego • wyjaśnia, dlaczego profesor Andrews jest Inny	• wyjaśnia, czemu służą realia stanu wojennego w tekście • opowiada, jak profesor Andrews	• tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat realiów stanu wojennego	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem realiów stanu wojennego

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Olga Tokarczuk, *Profesor Andrews w Warszawie*	• dostrzega problematykę utworu	• formułuje problematykę utworu	usiłuje przystosować się do nowych warunków • omawia problematykę utworu	• opowiada o działaniach profesora Andrewsa • wypowiada się na temat problematyki utworu	
58.	Powieść science fiction jako parabola	wprowadzenie do lekcji 58. *Powieść science fiction jako parabola* Stanisław Lem, *Wizja lokalna*	• zna pojęcie paraboli • zna konwencję fantastyczną • zna pojęcie relatywizmu badawczego • pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną	• przypomina cechy paraboli • wie, na czym polega konwencja fantastyczna • wyjaśnia, na czym polega relatywizm badawczy • tworzy wypowiedź pisemną	• wyjaśnia, dlaczego utwór jest parabolą • podaje z tekstu przykłady konwencji fantastycznej • wyjaśnia, co jest przedmiotem badań Instytutu Maszyn Dziejowych	• interpretuje utwór z perspektywy paraboli • wypowiada się na temat konwencji fantastycznej • tworzy zwartą wypowiedź na temat opisanych w utworze badań • tworzy samodzielnie rozbudowaną pracę pisemną	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem konwencji fantastycznej
59.	Możliwe społeczeństwa przyszłości	wprowadzenie do lekcji 59. *Możliwe społeczeństwa przyszłości* Stanisław Lem,					

AUTORKA: Ewa Nowak

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Wizja lokalna			• tworzy rozwiniętą wypowiedź pisemną		
60.	Czy zło może przestać istnieć?	wprowadzenie do lekcji 60. *Czy zło może przestać istnieć?* Stanisław Lem, *Wizja lokalna*					
61.	Esej autobiograficzny	wprowadzenie do lekcji 61. *Esej autobiograficzny* Gustaw Herling-Grudziński, *Dziennik pisany nocą*	• rozpoznaje esej jako gatunek • rozpoznaje cechy impresjonizmu • zna pojęcie nostalgii • dostrzega dwa obrazy Neapolu w tekście • pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną	• przypomina, czym cechuje się esej • przypomina, na czym polega impresjonizm w literaturze • wyjaśnia, na czym polega nostalgia • porównuje dwa obrazy Neapolu z tekstu	• uzasadnia, że tekst jest esejem • podaje z tekstu przykłady impresjonizmu • wskazuje fragmenty mówiące o tym, że autor odczuwał nostalgię za Polską • ustala, jakimi środkami językowymi	• interpretuje tekst z perspektywy jego przynależności gatunkowej • omawia elementy impresjonizmu • wypowiada się na temat nostalgii autora za Polską • omawia funkcje środków językowych • samodzielnie tworzy	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem przynależności gatunkowej

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				• tworzy wypowiedź pisemną	zostały wykreowane obrazy Neapolu • tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	rozbudowaną wypowiedź pisemną	
62.	Samotność i cierpienie człowieka	wprowadzenie do lekcji 62. *Samotność i cierpienie człowieka* Gustaw Herling-Grudziński, *Wieża*	• rozpoznaje synkretyzm gatunkowy • zna pojęcie kompozycji szkatułkowej • wie, na czym polega paradoks • pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną	• wyjaśnia, na czym polega synkretyzm gatunkowy • wyjaśnia, na czym polega kompozycja szkatułkowa • przypomina, co to jest paradoks • tworzy wypowiedź pisemną	• podaje gatunki wykorzystane przez autora w *Wieży* • uzasadnia, że utwór ma kompozycję szkatułkową • wyjaśnia, na czym polegał paradoks wędrówki pielgrzyma świętokrzyskiego • tworzy rozbudowaną	• interpretuje utwór z perspektywy synkretyzmu gatunkowego • omawia funkcję kompozycji szkatułkowej • wypowiada się na temat paradoksu zastosowanego w tekście • samodzielnie tworzy wyczerpującą wypowiedź pisemną	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem synkretyzmu gatunkowego

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					wypowiedź pisemną		
LITERATURA WSPÓŁCZESNA							
63.	Rok 1989 – konsekwencje przełomu politycznego	wprowadzenie do lekcji 63. *Rok 1989 – konsekwencje przełomu politycznego* Przemysław Czapliński, Piotr Śliwiński, *Literatura polska 1976–1998*	• ma świadomość przemian politycznych i społecznych po 1989 roku • opowiada o przełomie 1989 roku	• wyjaśnia, czego dotyczyły najważniejsze przemiany polityczne i społeczne po 1989 roku • wskazuje skutki przełomu 1989 roku najważniejsze dla społeczeństwa	• ustala, jakie nowe perspektywy otwierał dla literatury rok 1989 • wskazuje skutki przełomu 1989 roku najważniejsze dla jednostki	• tworzy wyczerpującą wypowiedź na temat zmian politycznych i społecznych po 1989 roku • ocenia skutki przełomu po 1989 roku	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem realiów społeczno-politycznych
64.	Filozofia wolności i osoby	wprowadzenie do lekcji 64. *Filozofia wolności i osoby* Emmanuel Mounier, *Personalizm*	• zna pojęcie filozofii dialogu	• wyjaśnia założenia filozofii dialogu • wyjaśnia założenia personalizmu • wyjaśnia, do czego i w jaki sposób odnosi się	• wyjaśnia, co różni personalizm od indywidualizmu • wyjaśnia, jak dobro wpływa na myślenie i działanie człowieka	• tworzy zwartą wypowiedź na temat założeń filozoficznych przedstawionych w tekstach	• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem ich wymowy filozoficznej

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Józef Tischner, *Wielkość człowieka* (rozdz. z *Alfabetu Tischnera*)		Tischnerowskie pojęcie dobra			
65.	Doświadczenie egzystencjalne w poezji	wprowadzenie do lekcji 65. *Doświadczenie egzystencjalne w poezji* Wisława Szymborska, *Kot w pustym mieszkaniu*, *Wczesna godzina*	• zna pojęcie *ekokrytyka* • zna pojęcie *empatia* • rozpoznaje bohatera wiersza • wie, co to jest synestezja • zna pojęcie *motyw*	• wyjaśnia, na czym polega ekokrytyka • wyjaśnia, na czym polega postawa empatii • opowiada, jak zachowuje się bohater wiersza • przypomina, na czym polega synestezja • przypomina, co to jest motyw	• wskazuje związki tekstu z ekokrytyką • podaje z tekstu przykłady empatii • wyjaśnia, jakie uczucia bohatera są przedstawione w wierszu • omawia funkcję synestezji • wyjaśnia, jak rozwija się w tekście motyw światła	• tworzy wypowiedź na temat ekokrytyki • omawia przykłady empatii w tekście • tworzy wypowiedź na temat uczuć bohatera • omawia znaczenia wynikające z zastosowania synestezji • omawia motywy utworu	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem uczuć bohaterów

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
66.	Poetycka refleksja nad stratą	wprowadzenie do lekcji 66. *Poetycka refleksja nad stratą* Wisława Szymborska, *Pożegnanie widoku*, *Wszelki wypadek*	• zna pojęcie pejzażu mentalnego • rozpoznaje uczucia przedstawione w wierszu • pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	• wyjaśnia, na czym polega pejzaż mentalny • nazywa uczucia, przedstawione w wierszu • tworzy pracę pisemną	• omawia pejzaż mentalny zobrazowany w wierszu • omawia uczucia zobrazowane w wierszu • tworzy rozwiniętą pracę pisemną	• tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat pejzażu mentalnego zobrazowanego w wierszu • wypowiada się na temat uczuć zobrazowanych w wierszu • samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartego w nich pejzażu mentalnego
67.	*Antygona w Nowym Jorku* – gra z tradycją	wprowadzenie do lekcji 67. *„Antygona w Nowym Jorku" – gra z tradycją* Janusz Głowacki, *Antygona w Nowym Jorku*	• rozpoznaje nawiązania do Biblii • rozpoznaje nawiązania intertekstualne	• wskazuje nawiązania do Biblii • wskazuje nawiązania intertekstualne	• omawia funkcję nawiązań biblijnych • omawia związki między tekstami	• interpretuje nawiązania biblijne • interpretuje związki między tekstami • ocenia bohaterów dramatu	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem nawiązań intertekstualnych

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
68.	Życie bez nadziei	wprowadzenie do lekcji 68. *Życie bez nadziei* Janusz Głowacki, *Antygona w Nowym Jorku*	• nazywa bohaterów dramatu • wie, na czym polega tragizm • pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	• przedstawia bohaterów dramatu • wyjaśnia pojęcie tragizmu • tworzy pracę pisemną	• charakteryzuje bohaterów dramatu • wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega tragizm bohaterów • tworzy rozbudowaną pracę pisemną	• wypowiada się na temat tragizmu bohaterów • samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną	
69.	Ludzie zbędni i wykluczeni	wprowadzenie do lekcji 69. *Ludzie zbędni i wykluczeni* Janusz Głowacki, *Antygona w Nowym Jorku*					
70.	Uczniowski bunt przeciw opresji	wprowadzenie do lekcji 70. *Uczniowski bunt przeciw opresji* Antoni Libera, *Madame*	• zna pojęcie powieści inicjacyjnej • rozpoznaje elementy autobiograficzne • wskazuje fragmenty związane z	• wyjaśnia, co to jest powieść inicjacyjna • wskazuje elementy autobiograficzne • wyjaśnia, na czym polegał bunt młodzieży przeciw	• uzasadnia, dlaczego utwór jest powieścią inicjacyjną • omawia elementy autobiograficzne	• tworzy zwartą wypowiedź na temat powieści inicjacyjnej • interpretuje elementy autobiograficzne	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór jako powieść inicjacyjną

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
71.	Tożsamość i wolność jednostki	wprowadzenie do lekcji 71. *Tożsamość i wolność jednostki* Antoni Libera, *Madame* Cyprian Norwid, *Moja ojczyzna*	buntem młodzieży przeciw szkolnej rzeczywistości • zna pojęcie kosmopolityzmu • dostrzega motyw miłości • pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	szkolnej rzeczywistości • wyjaśnia, na czym polega postawa kosmopolityzmu • omawia motyw miłości • tworzy pracę pisemną	• ocenia postawy bohaterów • wskazuje w powieści przejawy kosmopolityzmu • komentuje relacje bohaterów • tworzy rozwiniętą pracę pisemną	• wypowiada się na temat postaw bohaterów • ocenia postawę kosmopolityzmu • ocenia relacje bohaterów • samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną	
72.	Miłość jako temat egzystencjalny	wprowadzenie do lekcji 72. *Miłość jako temat egzystencjalny* Antoni Libera, *Madame*					
73.	Miejsca zmieniane przez czas	wprowadzenie do lekcji 73. *Miejsca zmieniane przez czas* Andrzej Stasiuk, *Miejsce*	• przedstawia bohaterów utworu • zna termin *niemiejsce pamięci* • dostrzega elementy	• wyjaśnia, które postaci przynależą do lokalnego świata • wyjaśnia, jak należy rozumieć termin nie-miejsce pamięci	• wyjaśnia, kto jest Innym w opowiadaniu Stasiuka • ustala, co jest niemiejscem pamięci w opowiadaniu	• tworzy zwartą wypowiedź na temat bohaterów utworu • opowiada o niemiejscu pamięci	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem elementów natury i kultury

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			metafizyczne w opowiadaniu • rozpoznaje elementy natury i kultury • pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	• wskazuje elementy metafizyczne w opowiadaniu • wskazuje elementy natury i kultury w opowiadaniu • tworzy pracę pisemną	• omawia elementy metafizyczne w opowiadaniu • omawia relacje między naturą a kulturą • pisze rozbudowaną pracę pisemną	• interpretuje elementy metafizyczne • interpretuje relacje między naturą i kulturą • samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną	
74.	Polska prowincja w okresie przemian	wprowadzenie do lekcji 74. *Polska prowincja w okresie przemian* *Wino truskawkowe*, reż. Dariusz Jabłoński Andrzej Stasiuk, *Władek*	• rozpoznaje w filmie elementy fantastyczne • wie, na czym polega realizm magiczny • rozpoznaje w tekście odwołania biblijne	• wskazuje w filmie elementy fantastyczne • wyjaśnia, na czym polega realizm magiczny • wskazuje w tekście odwołania biblijne	• omawia funkcję elementów magicznych • wyjaśnia, dlaczego film został zrealizowany w konwencji realizmu magicznego • omawia funkcję odwołań	• tworzy zwartą wypowiedź na temat elementów fantastycznych • interpretuje film z perspektywy realizmu magicznego • interpretuje odwołania biblijne w tekście	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory z perspektywy realizmu magicznego

AUTORKA: Ewa Nowak

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					biblijnych w tekście		
75.	Początki nowego kapitalizmu w Polsce	wprowadzenie do lekcji 75. *Początki nowego kapitalizmu w Polsce* Marek Nowakowski, *Górą Edek*	• zna cechy sprawozdania • wie, na czym polega stereotyp • rozpoznaje nawiązania literackie • opowiada o wydarzeniach w opowiadaniu	• przypomina, czym cechuje się sprawozdanie • wskazuje w tekście stereotypy • wskazuje nawiązania literackie • wyjaśnia, na czym polega przedstawione w tekście „prawo prerii”	• wyjaśnia, dlaczego opowiadanie Nowakowskiego można nazwać sprawozdaniem • wyjaśnia funkcję stereotypów w tekście • omawia znaczenie nawiązań literackich • wyjaśnia, w jaki sposób autor wykorzystał w opowiadaniu schemat westernu	• interpretuje tekst z perspektywy sprawozdania • interpretuje stereotypy w tekście • interpretuje nawiązania literackie • interpretuje schemat westernu	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem stereotypów społecznych
76.	Wykluczeni i uprzywilejowani	wprowadzenie do lekcji 76.	• zna pojęcie popkultury	• wyjaśnia pojęcie popkultury	• wskazuje w tekście elementy popkul-tury	• ocenia elementy popkultury	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Wykluczeni i uprzywilejowani Dorota Masłowska, *Między nami dobrze jest*	• wie, na czym polega peryfraza • wypowiada się na temat ludzi wykluczonych w świecie • wie, na czym polega groteska • wie, na czym polega parodia • wie, na czym polega satyra	• wskazuje w tekście peryfrazę • wyjaśnia, jak scenarzysta widzi rolę ludzi wykluczonych w świecie • wskazuje elementy groteskowe • wskazuje elementy poddane parodii • ustala, co poddane jest satyrze	• wyjaśnia funkcję peryfrazy • omawia relacje ludzi wykluczonych ze światem • omawia rolę elementów groteskowych • omawia funkcję parodii • określa funkcję satyry	• omawia znaczenia wynikające z peryfrazy • ocenia relacje ludzi wykluczonych ze światem • omawia funkcję groteski • interpretuje elementy parodii • interpretuje elementy satyry	szczególnym uwzględnieniem nawiązań do popkultury
77.	Slang i moda w języku	wprowadzenie do lekcji 77. *Slang i moda w języku* Młodzieżowe Słowo Roku	• rozpoznaje modę językową • wie, co to jest slang	• wyjaśnia, jak przejawia się moda językowa • wyjaśnia, czym jest slang	• podaje przykłady mody językowej • podaje przykłady slangu	• ocenia modę językową • ocenia slang	• tworzy spójną i wyczerpującą wypowiedź na temat mody w języku
78.	Język reklamy	wprowadzenie do lekcji 78. *Język reklamy*		• wskazuje cele reklamy i perswazji	• porównuje reklamę i perswazję		

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		przykładowe slogany reklamowe		• podaje przykłady sloganów reklamowych • dostrzega środki językowe typowe dla reklamy	• analizuje slogany reklamowe • omawia środki językowe reklamy		
79.	Nowe media	wprowadzenie do lekcji 79. *Nowe media* Jan Grzenia, *Komunikacja językowa w Internecie*	• zna pojęcie społeczeństwa informacyjnego • wie, co to jest portal internetowy • zna pojęcie netykiety • pod kierunkiem tworzy list elektroniczny	• wyjaśnia, na czym polega społeczeństwo informacyjne • podaje przykłady portali internetowych • wyjaśnia, czym jest netykieta • tworzy list elektroniczny	• wyjaśnia, jak są budowane relacje w społeczeństwie informacyjnym • omawia wybrane portale internetowe • stosuje w praktyce zasady netykiety • tworzy list elektroniczny z wszelkimi zasadami netykiety	• ocenia relacje w społeczeństwie informacyjnym • ocenia wybrane portale internetowe • zawsze przestrzega zasad netykiety • samodzielnie tworzy list elektroniczny, przestrzegając wszelkich zasad netykiety	• tworzy zwartą, wyczerpującą wypowiedź na temat społeczeństwa informacyjnego

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
80.	W świecie postprawdy	wprowadzenie do lekcji 80. *W świecie postprawdy* Dominka Głowacka, *Generacja Z – czego spodziewać się po najmłodszym pokoleniu na rynku pracy*	• wie, na czym polega dezinformacja • rozpoznaje informację i opinię • zna pojęcie postprawdy	• wyjaśnia, co to jest dezinformacja • wyjaśnia, czym jest informacja, a czym opinia • wie, czym jest postprawda	• omawia formy dezinformacji • rozróżnia informację od opinii • rozpoznaje postprawdę	• wypowiada się na temat dezinformacji • wskazuje, co jest informacją, a co opinią • wypowiada się na temat postprawdy	• tworzy zwartą, wyczerpującą wypowiedź na temat informacji i dezinformacji
81.	Refleksja nad światem i człowiekiem	wprowadzenie do lekcji 81. *Refleksja nad światem i człowiekiem* Olga Tokarczuk, *Bieguni*	• rozpoznaje dzieło otwarte • zna pojęcie sceptycyzmu • dostrzega dwa rodzaje czasu	• wyjaśnia, czym jest dzieło otwarte • wyjaśnia, na czym polega postawa sceptycyzmu • wyjaśnia różnice między czasem cyklicznym a czasem linearnym	• uzasadnia, że tekst jest dziełem otwartym • podaje z tekstu przykłady postawy sceptycyzmu • omawia dwa rodzaje czasu w odniesieniu do tekstu	• interpretuje tekst z perspektywy dzieła otwartego • ocenia postawę sceptycyzmu • interpretuje dwa rodzaje czasu	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem wymowy utworu
82.	Fenomen podróży	wprowadzenie do lekcji 82. *Fenomen podróży* Olga Tokarczuk, *Bieguni*					

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
83.	Postmodernizm w literaturze	wprowadzenie do lekcji 83. *Postmodernizm w literaturze* Salman Rushdie, *Quichotte*	• zna pojęcie intertekstualności • rozpoznaje otwartość dzieła • zna pojęcie postmodernizmu	• przypomina, na czym polega intertekstualność • przypomina, na czym polega otwartość utworu • wyjaśnia, na czym polega tendencja postmodernistyczna	• wskazuje w tekście przejawy intertekstualności • uzasadnia, że tekst ma charakter otwarty • uzasadnia, że utwór ma charakter postmodernistyczny	• interpretuje tekst z perspektywy intertekstualności • komentuje otwartość dzieła • interpretuje utwór z perspektywy postmodernizmu	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem intertekstualności
84.	Refleksje nad współczesną kulturą	wprowadzenie do lekcji 84. *Refleksje nad współczesną kulturą* Marcin Wicha, *Lego Gutenberga* z tomu *Jak przestałem kochać design*	• ma świadomość formy gatunkowej tekstu • wie, co to jest popkultura • pod kierunkiem uczestniczy w zadaniu projektowym	• omawia formę gatunkową tekstu • wyjaśnia pojęcie popkultury • uczestniczy w zadaniu projektowym	• wyjaśnia, na czym polega synkretyzm gatunkowy utworu • wyjaśnia, o jakich elementach popkultury mówi tekst • czynnie uczestniczy w zadaniu projektowym	• wypowiada się na temat synkretyzmu gatunkowego utworu • ocenia elementy popkultury • samodzielnie uczestniczy w zadaniu projektowym	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem formy gatunkowej

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
85.	Młoda polska poezja	wprowadzenie do lekcji 85. *Młoda polska poezja* Edward Pasewicz, *Park Saski* Julia Fiedorczuk, *Tlen* Marta Podgórnik, *Gdy na początku jest słowo, niech stanie się cisza*	• zna pojęcie ekopoetyki • rozpoznaje aluzje literackie • rozpoznaje metafory • wie, o czym mówią teksty • wie, na czym polega paralelizm znaczeniowy	• wyjaśnia, na czym polega ekopoetyka w poezji • przypomina, na czym polega aluzja literacka • podaje przykłady metafor z tekstów • określa tematy utworów • wyjaśnia, na czym polega paralelizm znaczeniowy	• podaje z tekstów przykłady ekopoetyki • wskazuje w tekście przykłady aluzji literackiej • wyjaśnia znaczenia metafor • określa dominanty tematyczne wierszy • podaje przykłady paralelizmu znaczeniowego	• interpretuje teksty z perspektywy ekopoetyki • omawia funkcje aluzji literackich • interpretuje metafory • omawia tematykę wierszy • interpretuje znaczenia wynikające z paralelizmu znaczeniowego	• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem metaforyki tekstów
86.	Współczesna panorama literacka	wprowadzenie do lekcji 86. *Współczesna panorama literacka* Krzysztof Cieślik, *Krytyk musi umrzeć*	• wie, czym zajmuje się krytyka literacka • pod kierunkiem bierze udział w zadaniu projektowym	• wyjaśnia, jaka jest rola krytyki literackiej we współczesnym życiu kulturalnym • bierze udział w zadaniu projektowym	• wymienia tytuły najważniejszych czasopism literackich • bierze czynny udział w zadaniu projektowym	• orientuje się w życiu literackim • samodzielnie działa w zadaniu projektowym	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zadań krytyki literackiej

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

AUTORKA: Ewa Nowak

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022